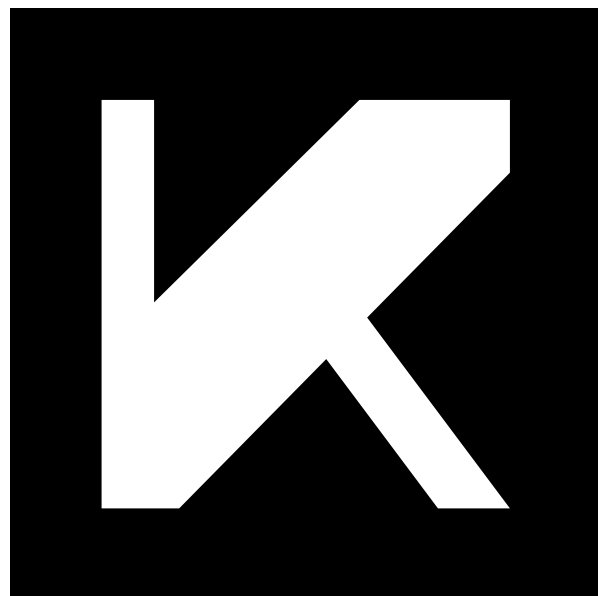




KULTUR UNGDOM
30 ÅR GAMMAL - ALLTID UNG



**KULTUR
UNGDOM**

**KULTUR UNGDOM
30 ÅR GAMMAL – ALLTID UNG**

Kultur Ungdom
Projektledare: Tobias Söderman
Text: Christine Hellqvist
Layout och omslag: Tatiana Madrid
Tryck: JustNu, Göteborg 2024

Med stöd från
 **VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN**

INNEHÅLL

Förord	6
År för år: 1994-1996	8
De gamla bossarna minns och visionerar	10
Mångfald och dynamik för de ungas bästa	14
År för år: 1997-2001	16
Han har varit med hela vägen	18
Med folkmusiken i hjärtat	20
År för år: 2002-2006	22
Fel tåg rätt in i musiken	24
Efter världens längsta startsträcka: Nu flyger Nestor	26
År för år: 2007-2010	28
Imagine i förvandling	30

Ambassadörerna	33
År för år: 2011-2015	40
Forskare uppskattar Kultur Ungdom: Snabba puckar och inget tjafs	42
Inspirerande sammanhang och låga trösklar	44
Nya kliv för UKM	46
År för år: 2016-2019	50
K-pengarna lyfte Azad	52
WMS: Breddning blev resultatet av pandemin	54
Spel – ett kreativt myller för många	56
År för år: 2020-2023	58
Ledningens ledord: Trygghet, mod och utveckling	60

30 ÅR GAMMAL - ALLTID UNG

Där unga och kultur står i centrum finns alltid energi och rörelse framåt. Sedan 1996 har den energin förflyttat Kultur Ungdom från en tid med VHS-band och CD-skivor, över ett millennieskifte och genom den digitala evolutionen rakt in i dagens AI-utveckling. Formerna för hur kulturen presenterats har utvecklats men kärnan är alltid densamma - unga människor som vill skapa.

Att skapa är att bygga något som inte redan finns; ett konstverk, en grupp, ett sammanhang. I 30 år har Kultur Ungdom fått stödja de unga som ägnar sin tid åt att skapa och göra avtryck på sin omvärld.

För att fira vårt jubileum har vi gett i uppdrag till Kultur Ungdoms grundare Christine Hellqvist att göra några nedslag i vår ideella förenings historia och nuläge. Alla är inte nämnda, men ingen är glömd. Vi vill skicka många varma tack till alla er som bidragit under åren - till alla styrelseledamöter, all personal och till Västra Götalandsregionen som hjälpt oss stötta unga kulturaktörer i hela 30 år. Det största tacket ropar vi till generation efter generation av unga som fortsätter skapa - för sig själva, för varandra och för världen.

UPPÅT FRAMÅT - I MINST 30 ÅR TILL!

Astrid Ekermo, verksamhetsledare
Alva Pettersson, ordförande

ÅR FÖR ÅR

Trettio verksamhetsberättelser speglar en ambitiös förening som rivstartade med stöd av Musik i Väst, som gjorde en dykning ner i ett svart sorgehål redan efter två år, när grundaren Roger Magnusson hastigt dog, men som tog sig samman och upp igen nästan direkt.

De första åtta åren var det musik för hela slanten, men strax efter millennieskiftet öppnades portarna mot hela den unga kulturen. 2004 ändrades namnet till Kultur Ungdom. Mycket har hänt. UKM hände. K-pengar hände. Tre Riksfestivaler på raken i Imagine hände. Angeläget hände. Flytt till Göteborg hände, vilket gjorde att externa projekt fick plats. Fler anställdes, med kunskaper i film, scenkonst, slöjd, text, konst. Och spel.

Det blev allt svårare att sammanfatta ju fler år som passerat, allt trängdes och buffade på och ville in i de små notiserna. Många fantastiska medarbetare och unga kreatörer har möjliggjort allt detta, och Västra Götalandsregionen har förtjänstfullt stöttat. Här kommer nedslag från en myllrande verksamhet. Några nämnda, ingen glömd.

1994

Föreningen Musik & Ungdom Väst (den hette så fram till 2004) bildas. Tidigare Musik i Väst-medarbetaren Roger Magnusson är verksamhetsledare, Elisabeth Peuker, även hon från Musik i Väst, har deltid som ekonomiadministratör och Christine Hellqvist blir projektanställd med ansvar för kommunikation. Alla gör allt. Bidrag från Musik i Väst och Ungdomsstyrelsen möjliggör starten. Årsmöte med konsert på M15 i Trollhättan. Styrelse med ungdomsmajoritet.

Musik Direkt (som sedan blev Imagine) blir föreningens ansvar. Enkät genomförs och tidningen Mix och föreningsbrevet Läget ser dagens ljus. Darrigt ekonomiskt under hösten, men det löser sig. 2 200 medlemmar vid årets slut.

1996

Året startar bra, Musik Direkt rullar på med helglägar. Medlemsantalet växer. Planering för den andra Westgothafestivalen, i augusti. Tjejfestival med Candysuck i Alingsås. Vi tilldelas Alice Tegnér-stipendiet och får åka till Blekinge och hämta fint diplom.

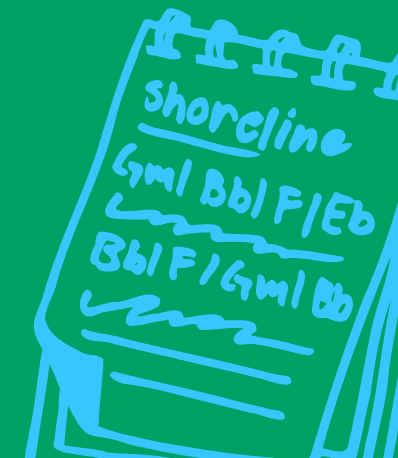
Sedan katastrofen – verksamhetsledare Roger Magnusson dör hastigt i maj, dagen efter hemkomst från Musik Direkts Riksfestival i Stockholm. Stor sorg, men att föreningen ska leva vidare finns ingen tvekan om. Christine tar över som verksamhetsledare och grundar, tillsammans med familjen, Roger Magnussons minnesfond för unga musikanter i samband med Rogers begravning. Göran Berg och Thomas Liedström anställs och Westgothafestivalen genomförs, trots att scentaket blåser av när första bandet går på och alla är darriga. Tidningen Mix och Läget fortsätter komma, om än i lite billigare tappning. Hemsidan etableras.

1995

Fullt ös på alla fronter. Många kontakter med föreningar. Kurser och workshops arrangeras. Musik Direkt rullar vidare med fyra helglägar och vi har två vinnare på Riksfestivalen – Citizen Kaine och Kims Karusell, som åker på sommarturné med Roger och Christine som turnéledare. Ett band på besök från Australien, en tänkt start på ett utbyte. De spelar på olika festivaler i föreningens regi. Fler musikföreningar blir medlemmar. Tjejfestival på Tjörn.

Premiär för Westgothafestivalen i Trollhättans Folkets Park, i samarbete med sex föreningar, med Musikföreningen Tor i spetsen. Flera praktikanter jobbar med den. Band som Dia Psalma och Brainpool på scen, plus flera från regionen.

Christine tar över som ekonomiadministratör vid sidan av kommunikation och allt annat. Bidrag från de tre länen i regionen börjar komma. Seminarium på Magasin 15 i Trollhättan med andra län kring bildande av liknande föreningar ute i landet. De tre ambassadörsgrupperna Nestor, nektra och Susanne & Louise gör varsin platta. Samarbete med Curt-Eric Holmqvist (SVT) leder till spelningar för flera band på bland annat Friidrotts-VM i Göteborg.



DE GAMLA BOSSARNA MINNS OCH VISIONERAR



Cheferna genom åren: Andreas Sollén, Malin Hadarsson Bodin, Sofia Lubian, Sanna Eskilsson Juhlin, Christine Hellqvist och Thomas Liedström.
Foto: Amanda Arnborg

Håll kvar! Våga stå på er! Örat mot marken! Fortsätt nätverka och kom ihåg var det hela bottnar i. Provocera! Och släpp aldrig av och med. Det är de samlade råden från oss som lett föreningen tidigare, till Astrid Ekermo och Malin Hadarsson Bodin, som gör det nu.

Vi samlas i köket på kontoret. Egentligen skulle vi hållit till i konferensrummet, det var planen, men vi fastnar där vi suttit så många gånger, haft veckomöten, ätit mikrade luncher, skrattat och suckat och ofta fikat alltför korta stunder eftersom saker alltid är på gång. Det där med samlat förmiddagskaffe brukar aldrig lyckas på Kultur Ungdom.

Här sitter vi nu, en januarikväll 2024, vi som i något skede av föreningens historia varit verksamhetsledare. Alla här har även haft andra befattningar i föreningen, styrelsen rekryterade oss internt när det begav sig.

Tre fattas runt bordet – nuvarande verksamhetsledaren Astrid Ekermo och Inger Unenge, som hon efterträdde, är båda sjuka. Den tredje, Roger Magnusson, han som grundade föreningen, lämnade oss redan 1996, efter två och ett halvt år på posten och möjligen kikar han på gånget från någon annan dimension, nöjd med vad han ser.

Rätt ska vara rätt – en kort övergångsperiod leddes Kultur Ungdom faktiskt av en trojka, bestående av styrelseordförande Jessica Byrskog, ekonomiadministratör Andrea Ohlander och Andreas Sollén, som även varit både biträdande och tillförordnad verksamhetsledare. Så vi är inte riktigt fulltaliga, men vi är fulla med minnen.

Själv snubblade jag, Christine Hellqvist, in i rollen som verksamhetsledare efter att ha jobbat i föreningen från start, med kommunikation, ekonomi, Musik Direkt och

allt annat som pågick. Svårt sargade av sorgen efter Rogers hastiga bortgång var vi alla och inte minst jag, som var hans livskamrat.

Men att Musik & Ungdom Väst, som den hette då, skulle leva vidare och att jag ville ta över stafettpinnen rådde det inget tvivel om, så jag bara gick på, om än haltande emellanåt.

Styrelsen stöttade mig på alla vis och Thomas Liedström och Göran Berg anställdes. Goda praktikanter hjälpte till. Vi kämpade på med Westgothafestivalen som skulle genomföras i augusti -96 och vi fortsatte växa som förening, vi genomförde en massa Musik Direkt-uttagningar och finaler, vi startade MUV Produktion och arrangerade tjejfestivaler och turnéer. I fyra år körde jag på som verksamhetsledare, men sedan tog orken slut och jag lämnade över till Thomas Liedström.

Vad kände du att du ville ta tag i, Thomas?

– Jag var ju rätt inkörd på verksamheten efter att ha friansat som workshopledare redan innan föreningen startade och varit alltför sedan 1996. Det var en skärningsperiod 2000, och vi högg tag i nya saker. UKM (Ung Kultur Möts) fick vi ta hand om i hård konkurrens med bland andra Riksteatern. Med det kom mer pengar och mer muskler och en tro på att vi kunde bli större och bättre. Medlemsantalet ökade, både genom fler föreningar och enskilda medlemmar.

Konstformerna breddades i föreningen under den perioden och Thomas anställde Sofia Lubian som ung-kulturkonsulent med ansvar för UKM. När han slutade i november 2004 var det hon som tog över som verksamhetsledare.

– Jag var nytexad och svinrädd, berättar Sofia. Det var mycket att bära. Fler konstformer hade kommit in och allt hade vuxit. Föreningen hade bytt namn till Kultur Ungdom.

– Vi började prata om drivhusplatser som plattformar för externa projektledare, att skapa förutsättningar för det. Vinden hade börjat blåsa, Västra Götalandsregionen såg sig som ungkulturregion, men ännu var inte medel avsatta som matchade, menar Sofia och jämför med filmen, som blomstrade via Film i Väst som hade rejäla budgetar. Film var något som även Kultur Ungdom skulle komma att rymma under sitt tak. Hon anställde Sanna Eskilsson Juhlin, som ungkulturkonsulent. Sanna kom just från det hållet och därmed fanns kompetensen på plats.

Sofia gick på föräldraledighet 2007 och då vikarierade Sanna och jag som verksamhetsledare. Det var ett år som innehöll en hel del praktiskt arbete. Styrelsen hade beslutat om flytt ifrån det dyra och kalla/varma korridorkontoret i Alingsås till Göteborg och det föll på oss att leta lämplig lokal i Gamlestaden. Det tog ett tag men sedan fann vi den, och det är där vi sitter samlade nu. Vi fick också i uppdrag att på något sätt inskaffa en ny ljud- och ljusläggning istället för den välanvända och uttjänta, och det var inte det lättaste. Inga bidrag gavs. Vi löste det med leasingavtal. Det var skönt när Sofia kom tillbaka. Och led-samt när hon berättade att hon skulle sluta, 2010. Men Sanna Eskilsson Juhlin var uppvärmd för uppdraget, som biträdande verksamhetsledare, och tog över.

Vad såg du som du ville ta tag i?

– Jag var intresserad av det kärva, säger Sanna. Jag ville berätta för kommuner och region att såhär ser det ut! Någon behöver företräda de unga, vara deras röst. Det är en rättighetsfråga. Vi hade närheten till målgruppen.

Under Sannas tid breddades åldersspannet för den-

na vår målgrupp till 13-30 år. Etableringsåldern, alltså då en ung person har tagit klivet ut i eget boende och försörjning, hade förskjutits uppåt. Vi anpassade oss till det.

Glappet mellan de som ägnade sig åt konst och kultur på fritiden och de utbildade och professionella var så tydligt, menar Sanna och Sofia.

Kultur Ungdom AB bildades också under den här perioden, som ett sätt att lösa lokalhyresfrågan och för att kunna vara unga kulturutövare med bolag behjälpliga på olika vis. Glappet mellan de som ägnade sig åt konst och kultur på fritiden och de utbildade och professionella var så tydligt, menar Sanna och Sofia. De semiprofessionella behövde någonstans att ta vägen, och få adekvat stöd. En av dessa var Iki Gonzalez Magnusson som kom till Kultur Ungdom med idén och övertygelsen att även "funkisar", det vill säga unga med funktionsvariationer, skulle ha chansen till kulturutövande. Integrerat med icke-funkisar. Intresse före diagnos. Det blev projektet Utopia och senare en förening med samma namn. Utopia fick en drivhusplats på kontoret, sökte och fick treårigt bidrag från Allmänna Arvsfonden och blev kvar med sina skrivbord på Kultur Ungdom under den perioden. Med stöd av ekonomiadministratören Andrea Ohlander och support från oss andra när det behövdes.

– K-merkt konst och 50/50 var också sådana projekt, säger Sanna, och det fanns även några som kom och vände, av olika skäl.

Hon upplevde under den här tiden att den institution som var svårast att nå fram till var Kulturskolan.

– Därför sökte jag jobb där, konstaterar hon och ler.

Sanna fick tjänsten på Kulturskolan, ville pröva den och Andreas Sollén gick över från biträdande till tillförordnad verksamhetsledare under hennes föräldraledighet och tjänstledighet. Med viss tvekan.

– Det gick, säger Andreas, jag hade tätt samarbete med Andrea kring ekonomin. Det var en bra period, vi fick en extra miljon i bidrag. Jag kände att vi var älskade av regionen. Kultur Ungdom är unikt, hur ska de kunna dra ner på en sådan verksamhet?

Något som också betydde mycket var att föreningen under Andreas tid som verksamhetsledare äntligen fick ett långsiktigt uppdrag av Västra Götalandsregionen, vilket innebar större stadga och förbättrade möjligheter att planera framåt.

När Inger Unenge anställdes som verksamhetsledare 2014 var det Malin Hadarsson Bodin som så småningom (Andreas slutade 2017), blev biträdande. Hon hade praktiserat och arbetat i föreningen under flera år, och nu axlade hon det ansvaret vid sidan av sin projektledarroll för UKM.

– Kostymen har vuxit under den här tioårsperioden, säger Malin. Uppdragen har stabiliserats, det är ordning och reda på vem som gör vad. Vi är många anställda, sådär tolv till fjorton stycken och mycket har styrts upp.

Det verkar vara mer professionaliserat, rätt person på rätt plats, enas vi om vid bordet.

Det som också hänt under Inger och Malins år som ledare är att Kultur Ungdom blivit ägare till bolaget Westside Music Sweden, som tagit klivet utanför kontorets väggar och tagit en del av musiken med sig, med eget regionalt stöd. Det som den tidigare musikkonsulenten Mattias Tell byggde upp under flera år på Kultur Ungdom – ett brett internationellt nätverk av band, artister och arrangörer – har nu kunnat vidareutvecklas i Westside Music Sweden under hans ledning.

Jag slänger ut en fråga till.

Har tiden som verksamhetsledare i Kultur Ungdom påverkat er professionellt?

Sofia Lubian, som nu arbetar som avdelningschef på Göteborgs Kulturförvaltning, har genast fyra punkter klara.

– Ja. Ett: Demokratisering av makt och medel. Två: Att lösa grejer ihop med medarbetarna. Tre: Om man driver något riktat till en speciell målgrupp, involvera den från början. Fyra: Punk.

Thomas Liedström, som arbetat som chef i flera kommuner sedan han slutade på Kultur Ungdom, anser att han fått med sig en slags grund – att jobba med folk. Och att det ska finnas enkla pengar att söka, inte bara som förening utan även som eldsjäl.

Sanna Eskilsson Juhlin är numera verksamhetschef för kultur och fritid i Härryda kommun och tycker att tiden på Kultur Ungdom inneburit mycket för hennes ledarskap.

– Att våga hoppa. Att ha tillit, att vara trygg i att vara ja-sägare. Man lär sig alltid något oavsett hur det går och ja-et gör att det ofta går bra. Det finns ett stort behov av att få vuxenvärlden att fatta, på alla nivåer. Barnrätt används som argument, men är för teoretiskt än så länge, tycker Sanna.

– Unga behöver bli lyssnade på. Vi måste stärka dem i det de vill vara.

VERKSAMHETSLEDARE GENOM ÅREN

1994-1996 Roger Magnusson

1996-2000 Christine Hellqvist (vik. 2007)

2000-2004 Thomas Liedström

2004- 2010 Sofia Lubian

2010-2013 Sanna Eskilsson Juhlin

2010-2017 Andreas Sollén, biträdande VL (tillförordnad VL 2012-2013)

2012 Andrea Ohlander, tillförordnad VL, delad tjänst

2012 Jessica Byrskog, tillförordnad VL, delad tjänst

2014-2023 Inger Unenge

2017-nu Malin Bodin, biträdande VL

2023-nu Astrid Ekermo

MÅNGFALD OCH DYNAMIK FÖR DE UNGAS BÄSTA

Inger Unenge lämnade över verksamhetsledarrollen till Astrid Ekermo sommaren 2023 och gick i pension. Hon vänjer sig undan för undan vid ett liv i frihet, med musik, poesi och barnbarn.

Inger beklagar att hon inte kunde vara med runt bordet i Kultur Ungdoms kök den där kvällen i januari 2024, men är redo att svara på några av frågorna som vi tog upp där.

Till exempel vad hon hade för tankar och planer när hon fick jobbet 2014. Det handlade mycket om stuprör då.

- Jag ville undersöka situationen som målades upp. En del av personalen sökte mer samarbete, men det var lite olika inställningar här. Jag ville se var folk befann sig. Så det var mycket internt jobb, minns Inger.

Planer gjordes upp, men var svåra att genomföra eftersom alla var så upptagna med sitt. Så småningom, efter många medarbetarsamtal tycker Inger att det ändå blev en bra utveckling.

- Och det viktigaste var ju de ungas behov, konstaterar hon. Det är för dem vi finns.

Ett projekt som Inger kände starkt för var UKM, som hade vacklat lite under en tid. Hon tyckte att det stämde

så väl överens med Kultur Ungdoms idé, så hon ville ge UKM en riktig chans. Det ledde bland annat till att regionfestivalen kom tillbaka och landade i Alingsås under tre år.

Något annat hon känner sig stolt och glad över är Westside Music Sweden, som hon lobbade för i alla regionala sammanhang.

- Det blev en stor fråga, som tog form bland annat via Excite. Det var ett vitalt projekt som hade bärkraft, så jag tog hela tiden chansen att presentera idén. Och det lyckades ju.

Finns det något speciellt minne som sticker ut?
Inger tystnar och tänker.

- Det är svårt... Jo, men de stora grejerna med Imagine i Uddevalla under tre år, där vi provade nya idéer. Det var kul att få göra, även om inte allt landade helt bra i Imagine-familjen nationellt. Och Filmplats. Och att tolka kulturarvsplatser...

Foto: Caroline Engdahl

"Vi vågade ge oss in utan att hålla oss till manus hela tiden, även om vi var bra på det också."

Sammanfattningsvis är det mångfalden och Kultur Ungdoms dynamiska stil som Inger minns och uppskattar mest.

- Vi vågade ge oss in utan att hålla oss till manus hela tiden, även om vi var bra på det också. Det var alltid noggranna genomgångar med personalen kring uppdraget.

Inger upplever att det genomgående varit bra stämning i personalgruppen, det finns en storsinhet där. Hon är stolt över alla medarbetarna. Och hon är glad över att Astrid Ekermo har tagit över.

- Det är ju ett jättestort förtroende att vara verksamhetsledare. Och kan bli lite ensamt eftersom det inte finns något chefskollegium. Så ta hjälp och stöd av Malin och styrelsen och utifrån om det behövs, det är mitt råd, avslutar Inger.



Inger Unenge var verksamhetsledare mellan åren 2014 och 2023

1997

Bidraget från Musik i Väst utökad. Även länsbidragen växer eftersom verksamheten och medlemsantalet gör det. Alla i personalen gör fortfarande allt. Anders Frisk och Hans Åberg etablerade som Musik Direkt-medarbetare. Westgotha genomförs, nu som endagsfestival till betydligt lägre entrépris eftersom vi vill ha in dem som hänger utanför entrén. Trollhättans kommun fortsätter stödja festivalen.

Dr Andersson från Alingsås vinner Musik Direkts Riksfestival och åker på turné med Bruse från Västernorrland. Samarbete med SVT – Nordens talang; ett antal akter, bland andra Dr Andersson, Bruse, José González och Fred's United Drivers med Timo Räisänen, väljs ut från semifinalerna och får vara med på nordisk musiktävling för unga i tv.

Simon Ljungman får första stipendiet, 5 000 kr, ur Roger Magnussons Minnesfond för unga musikanter.

1998

Musik Direkt kör vidare, många deltagare, mest killar som vanligt. Heldagar med workshops och soundcheck. Riksfestivalen går i Piteå och våra didgeridoo-spelare i Giddabush ses tuta i rör från fällda vägskyltar i den ljusa natten. José González är en annan av våra finalister.

Anders Frisk är nu anställd som föreningskonsulent och teknikansvarig.

Westgothafestivalen genomförs för fjärde gången, lyckat med endagsfestival, så det konceptet fortsätter. Backyard Babies, Troublemakers och This Perfect Day frontar och många regionala band står på scenerna, inklusive Dr Andersson, som gör en singel inom konceptet MUV Produktion, som dras igång. En till två grupper/artister per år får lite extra luft under vingarna, ettårskontrakt skrivs. Thomas Liedström ansvarar för detta.

She-konvent – en helg för spelande tjejer i Trollhättan genomförs.

José González får minnesstipendiet. Turnéer genomförs i samarbete med Musik i Väst – Musik Direkt Heroes, Guinness Rekordband och Höstrocks med Bob Hund och Dr Andersson plus lokala band.

1999

Publikrekord på Westgothafestivalen, runt 3 000 personer. Lite kaotiskt tidvis kring entrén, vilket gör att förändringar krävs inför år 2000, av säkerhetsskäl.

Musik Direkt-vinnarna 1997 Bruse från Västernorrland flyttar till Göteborg och blir en av grupperna i MUV-produktion med platta och marknadsföring. Vi skriver om dem i tidningen Mix, och ger dem beteckningen "kött-funk". Låtarna heter Trä och Järn.

Höstrocks genomförs liksom skoltturnén Musik Direkt Heroes.

Riksfestivalen i Musik Direkt går i vackra nya konsert-
huset i Gävle.

2000

3 000 medlemmar nu, enskilda och via 30 medlemsföreningar.

Hela 450 deltagare i Musik Direkt. Core till Music Crossroads i Sydafrika, gör tio spelningar där.

Festivalen Rockstat drar igång i Uddevalla, i samarbete med Musik i Väst, med Bad Cash Quartet som affischnamn. Regionala Musik Direkt-vinnarna Violent Model spelar också och de blir årets minnesstipendiater.

MUDI Heroesturné på skolor med José González och Prismatic. Viva la Woman genomförs i samarbete med Rikskonserter och musikakuten i Uddevalla. Turnén innehåller workshops i arrangemangskunskap, en headline, ett band, en skolföreställning och en öppen föreställning och enbart kvinnliga artister ingår.

Westgothafestivalen med bland andra Laleh och Nabila och 2 200 i publiken. Det blir också fem kvällar på Liseberg med regionala band och en vårturné och platta med Swedish Chefs.

2000

Fem grupper får chansen internationellt, fyra av dem på Expo 2000 i Hannover. Beatitude (inklusive Laleh) får spela i Paris, vilket är ett pris på Musik Direkts Riksfestival i Jönköping. Core från Skaraborg får turnépriset där.

Workshops om hörsel och ljudsäkerhet på delfinalerna.

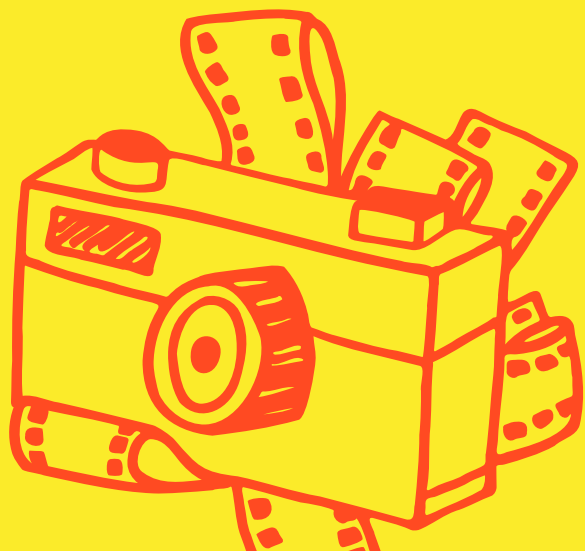
Westgothafestivalen toppar arrangemangsmässigt och säkerhetsmässigt. 2 200 i publiken trots regn. Medarrangörer till festivalen Indoor 2000, Unga Uttryck i Alingsås med mera.

Två konsertkvällar på Liseberg. Sebastian Forslund, trummis i Core, får minnesstipendiet.

Swedish Chefs (f.d Kims Karusell) från Upphärad årets MUV Produktions-band.

Åtta län har startat eller står på tröskeln till att skapa liknande föreningar som Musik & Ungdom Väst. Riksorganisation diskuteras men dröjer.

Christine Hellqvist slutar 1 juli, Thomas Liedström tar över som verksamhetsledare.



HAN HAR VARIT MED HELA VÄGEN

Simon Ljungman har funnits med från start. 1994 spelade han med Diggers, året efter med sina syskon i Sandhulebacke band i Musik Direkt (nuvarande Imagine). Sedan blev det Diggers igen och därefter Dr Andersson. Med dem vann han turnépriset i tävlingen 1997. Samma år fick han det allra första stipendiet ur Roger Magnussons Minnesfond för unga musikanter. I år har han hållit en workshop på Imagine. Igen.

– Så fort jag får en förfrågan om att träffa unga musiker så gör jag det, säger Simon Ljungman. Det är ett sätt att minnas, att hitta hem, att jorda sig.

Kvällen vi ses är han mittemellan två konserter i Domkyrkan i Göteborg. Augustifamiljen spelar med gästartister och kör. Den orkestern är ett av hans hem i musiken, hans lokomotiv, hans gitarrskola. Mycket spel och mycket rep och han gillar det. Men Simon gör aldrig bara en sak, han är mångfacetterad och bred. Just nu är det verkligen frilansliv som gäller. Från att ha varit helt inne i Håkan Hellströmvärlden i ett och ett halvt år, inklusive skivinspelning, Ullevikonserter 2022 och sommarturné 2023 så ägnar han sig resten av året och även 2024 åt diverse olika uppdrag. Bland annat har han gjort två stora körkonserter på Göteborgsoperan tillsammans med Fredrik Berglund under våren.

– Det är en härlig mix av allt, säger Simon. Jag har saknat att arrangera för kör, repen och workshoppen. Det finns så oändligt mycket att djupdyka i, som dirigentkursen jag går, och den klassiska musiken till exempel.

Han gillar att ta sig framåt men det är också fint att gå tillbaka till sådant han verkligen uppskattar – att spela med människor han tycker om.

– Jag vill ha plats på riktigt för vännerna, det måste finnas rum för det som inte är kommersiellt, kons-taterar Simon.

När du tänker på Kultur Ungdom, vad tänker du då?

– Värme. Stort hjärta. Ett sammanhang där jag kände mig sedd. Vi unga fick vara vuxna och det var vad vi längtade efter – att komma ut på andra sidan. Jag var rastlös och när vi fick vara med i Musik Direkt 1994 tänkte jag: Att det kan få vara så! Om man får en knuff i den åldern... Inte många kom från en föräldravärld som sa: Ja! Det kommer att bära. Nej, utbildning är viktigt, sa dom. I Musik & Ungdom Väst/Kultur Ungdom var känslan att det här går att leva på. För de 5 000 stipendiekronorna för han till stiftsgården i Rättvik.

– Jag kände att jag ville ta mig själv på allvar och inte slösa bort pengarna. Jag hade precis fått tinnitus och behövde vila. Men jag skrev låtar också.

Det var en uppmuntran att få stipendiet, men alla framgångar det året med Dr Andersson och påföljande täta skrivelser i lokaltidningen hemma i Alingsås, sågs inte alltid med blida ögon. Det blev en känga i ett julspej på gymnasiet till exempel. En förberedelse för de stora arenorna, menar Simon. Han lärde sig hur man dealat med



Foto: Privat

sånt. Något han uppskattar mycket är alla möten under tiden.

– Det var sån gemenskap mellan banden. Så många som fortfarande är aktiva.

I Håkan Hellströms band spelar en av dem som han knöt kontakt med då, nämligen Nils Berg. Och flera andra har han mött på och runt scenerna genom åren.

Många är killar. Simon har försökt påverka i annan riktning, men inte alltid lyckats. Det är fortfarande inte jämvikt mellan könen i musiklivet, men han tycker sig se en ljusning.

– Jag blev glad när jag såg Lars Winnerbäck med musiker senast. Det är på väg. För några år sedan var det ofta rena killband på turné. Nu finns fler förebilder och det finns nästan inga sammanhang där det inte reflekteras kring det här.

Fakta: Simon Ljungman

Född: 1979

Bor i: Göteborg

Familj: Stina + 3 barn

Yrke: Musiker (gitarrist, sångare), kompositör, arrangör, producent, körledare, kapellmästare m.m

Varit/är med i: Sandhulebacke band, Diggers, Dr Andersson, Hjärtats orkester, SeLest, Rymdens fisk, Augustifamiljen, Håkan Hellströms band m.fl

Kultur Ungdom-historia: Musik Direkt-deltagare 1994-97, styrelseledamot 99-00, minnesstipendiat 1997, Musik Direkt-vinnare 1997 med Dr Andersson, som blev MUV-produktionsgrupp 1999, flera gånger workshopledare på Imagine i Västra Götaland, inklusive årets säsong, och på flera Riksfestivaler.

Det är ens ansvar som musikentreprenör att leta, menar han. I större och mindre sammanhang, det jobbet ska bara göras.

Simon ser också en annan förändring i musiken. När han växte upp var bandkulturen stark. Nu sitter musikskaparna oftare för sig själva. Det syns även i Imagine som har en mycket större andel solister numera. Men det är bara att omfamna, tycker han. Även en solist mår bra med folk omkring sig.

Vad är det för workshops du har gjort på Imagine i år?

– Det blev låtskrivande den här gången. Annars har jag ofta jobbat med sången. Jag vet inget bättre, rösten är alltid med.

Simon Ljungman minns hur det var då på 90-talet när han själv startade det som skulle bli hans livslånga kärlek och karriär. Men det är inte nostalgin som gör att han fortsätter inom Imagine.

– Mötet med unga är det bästa. Så är det bara.

MED FOLKMUSIKEN I HJÄRTAT

Louise Wanselius och Susanne Lind var folkmusikduon som blev den tredje ambassadörsgruppen när Musik & Ungdom Väst/Kultur Ungdom startade 1994.

En platta och en folder fick de att dela med sig av och där det tydligt framgick att föreningen låg bakom. Det gick bra. En andra upplaga av plattan fick tryckas upp och Susanne & Louise spelade och spelade. Inte minst på Falun Folkmusikfestival som var stor under 90-talet. Skivan gjorde allt detta möjligt, enligt Louise.

Men hon inleder med ett skratt och konstaterar att minnet är dåligt. Och det var ju längesedan, det var till och med innan föreningen sjösattes, som folkmusikduon från Skövde, Susanne & Louise på sång och fiol, fick stor-slam i Musik Direkt (Imagine). 1992 vann de turnépris på Riksfestivalen och fick året därpå turnera i Belgien och att det hela var mäktigt, det minns Louise.

– Det var storslaget att få åka till Riksfestivalen! En sån pampig grej!

Att få spela på de där arenorna som 19-åring bidrog enormt till att få en grundläggande scenvana, till medvetenheten på scen, hur man för sig och får kontakt med publiken, tycker hon. Tidigare hade de mest spelat på små ställen.

– Jag och Susanne hade en sån stark känsla för varandra och kände stor trygghet med varann när vi stod där, säger hon. Och vi repade överallt och hela tiden, eftersom det var musik som byggde endast på våra röster

och fioler. Vi sjöng i bilen, i köket...

Hon bläddrar i en av Kultur Ungdoms publikationer från den tiden, tidningen Mix, där det finns en intervju med Susanne Lind, som inte bara var en Musik Direkt-vinnare utan även fortsatte medverka på delfinalerna som workshopledare. Och hon påminns. Duon drogs isär geografiskt efter gymnasiet, det blev folkhögskolor och sedan for Susanne till musikhandledarutbildningen i Härnösand och Louise började på musikhögskolan i Malmö.

"Vi repade överallt och hela tiden, eftersom det var musik som byggde endast på våra röster och fioler. Vi sjöng i bilen, i köket..."

Men de fortsatte sitt samarbete.

– Jag tog tåget till Härnösand, det var väl ingenting, tyckte jag då.

Ambassadörskapet bidrog även till att få upp ögonen för en internationell marknad.

– Att det fanns ett stort intresse för den svenska folk-

musiken utomlands blev tydligt och Susanne och jag blev inbjudna till Yorkshire Dales i England för att hålla workshops och göra konserter. Jag blev sedan under åttio år i rad inbjuden till en folkmusik- och dansfestival på ett underbart gammalt slott i Kinnersley, beläget på gränsen till Wales, som artist och workshopledare.

Louise berättar att de tillsammans fick ett roligt uppdrag i sin gamla hemstad Skövde, att skriva musik och vara med i Skaraborgs Länsteaters musikteaterföreställning Trätornas träsk, som handlade om Hornborgasjön och all turbulens som funnits runt den genom tiderna.

– Det var en vacker pjäs om människans påverkan på naturen, som gjordes i en lada i Skövde, berättar Louise. Vi gestaltade själva sjön och det var häftigt att direkt efter utbildningen få vara med i en sån här produktion hela vägen, med professionell teaterensemble och Eva-Britt Strandberg i huvudrollen.

Fram till 2008 spelade Susanne & Louise tillsammans, som duo och i olika konstellationer. Efter det har de gjort olika saker – Susanne har fortsatt med bland annat musikföreställningar för barn och Louise är lite av en mångsysslare i musik. Bland annat driver hon, tillsammans med sin man Peter Wanselius, Louise veranda i deras gemensamma hem utanför Kungälv. Konserter med dem själva och gäster, som drar en hel del publik både från närområdet och mer långväga. Som singer/songwriter och kompositör framträder hon med sin egen musik på konserter, inspirationsdagar för arbetsplatser och i föreställningar.

Dessutom leder Louise två körer och undervisar i sång på Ljungskile folkhögskola en dag i veckan. Hon har också fördelen att vara anställd i Musikalliansen, vilket ger en grundtrygghet i frilanslivet.

Foto: Privat



Fakta: Susanne & Louise

- Susanne Lind, fiol och sång
- Louise Wanselius, fiol och sång

– Nu är tiden inne att spela in en stor del ur min skattkista av låtar. Jag har skrivit och skrivit och levt med min musik genom att spela den live i många år. Nu är det dags att mer av min musik får komma ut även i inspelad form.

Men fortfarande förknippas hon med duon. Susanne & Louise är ett begrepp.

– "Jaså, är du Susanne & Louise" säger folk, berättar hon.

Att få vara med i Musik Direkt och sedan få spela in skivan i fina Bohusstudion var den bekräftelse som gjorde att hon kunde se möjligheterna. Andra världar öppnade sig och Louise förstod att det kunde gå att livnära sig på musiken. Vilket hon, liksom Susanne, också gör.

ÅR FÖR ÅR

2002

UKM, Ung Kultur Möts, startar i april. 31 kommuner i Västra Götaland är med och infrastrukturbygget inleds. Regionfestivalen går i Åmål.

Deltagarantalet i Musik Direkt ökar igen – 500 nu och 3 500 i publiken. Dessutom prisregn över Västra Götalands akter på Riksfestivalen i Motala. B.L.E.S.S. fick turnépris, Soular System åker till Tanzania, Music Crossroads och Bad Rubbish till Liege.

En lyckad turné med enbart kvinnor på och runt scen genomförs på klubbar och i skolor. Laleh, Sorayas och Nabila deltar plus lokala akter. Laleh får minnesstipendiet.

Rockstat i Uddevalla utvecklas och har bland andra Timbuktu, Transport League och sydafrikanska Black Noice på scen plus 14 regionala band.

MUV Produktion toppar året med demoskivan Fem fina, där Polo, Sweet Addiction, Soular System, Prismatic och Laleh marknadsförs mot skivindustrin. Laleh får kontrakt.

Westgothafestivalen fortsätter men dippar lite publikmässigt.

2003

Föreningen växer och har nu 52 föreningar och arrangörsgrupper plus UKM:s arrangörsgrupper i 31 kommuner.

Musik Direkt växer också – 17 akter per kväll, 560 personer deltar. 20 procent är tjejer. Ska'Iman får pris på Riksfestivalen och får turnera med sydafrikanskt band i Halland.

UKM gör marknadsföringsturné till kommunerna och ung-kulturkonsulentens tjänst delas i två; UKM och övrig verksamhet. Regionfestivalen går av stapeln i Götene och två representanter från oss i väst tar plats i UKM:s riksstyrelse.

Wisgothafestivalen arrangeras i Trädgårdsföreningen i Göteborg i september – en treårig satsning på akustisk musik och poesi som också innehåller klubbkvällar.

Svea kallas turnén med enbart tjejer på och runt scenen.

10-årsjubileum! Alla kulturformer är nu välkomna i föreningen, som byter namn till Kultur Ungdom. Ungkulturkonsulenttjänsten utökas till 1,75 och får fler uppdrag. En genomlysning av medlemsföreningarnas behov och förhoppningar genomförs.

Utökade möjligheter för medlemmar att söka arrangemangsstöd i tre delar; 60 000 till arrangemang, 20 000 i resestöd, plus subventionerat pris på ljud- och ljus teknik och stöd av tekniker. Det fyller en liten del av behovet. 20 arrangemang får stöd under året.

Begränsat antal akter (120 av 160 som ansökte) får plats i Musik Direkt. Metalbandet Deus Ex Machina får pris vid Riksfestivalen i Halmstad. Wisgothafestivalen genomförs igen och Klubb Wisgotha kör tre kvällar. Westgothafestivalen arrangeras för tionde och, ska det visa sig efter utvärdering, sista gången.

UKM går i 31 kommuner. Workshophelg, Göta, med enbart kvinnliga artister och tekniker. Samarbete kring Ung Dans startar. MUV-produktion goes metal och supportar Mindfall.

Thomas Liedström tackar för sig och Sofia Lubian får tjänsten som ny verksamhetsledare.



ÅR FÖR ÅR

2006

På prov får Kultur Ungdom 360 000 kr att dela ut till projekt. Vi döper det till K-pengar och ändrar i stadgarna så att stipendier till enskilda ska kunna delas ut. Ett 50-tal ansökningar beviljas och pengarna är slut i augusti.

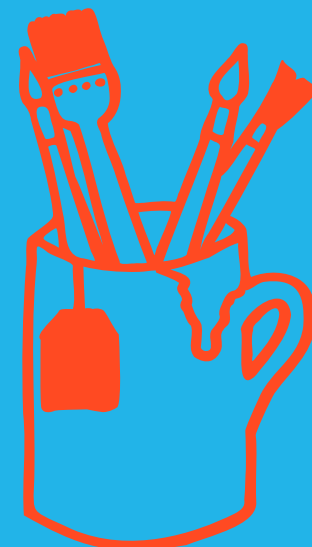
Fokusområden under året är för styrelsen att forma ett visionsdokument, se över personal- och miljöpolicy och genomlys lönesättningen.

Angeläget är del av mångkulturåret, liksom samarbete med regionens mångkulturkonsulenter. Tre Volymfestivaler arrangeras i samverkan med kommuner och skolor med mottot "Gör din röst hörd!"

Projekt 50/50 får treårigt stöd av Allmänna Arvsfonden och projektledare Lotta Axelsson anställs.

Musik Direkt får egen projektledare och har 20-årsjubileum och kylig Riksfestival på Gotland där det startade 1986.

UKM gör kickoff-turné och 30 unga arrangörer involveras. 24 lokala festivaler och samarbete med två nordiska festivaler. K-merkt musik fortsätter, Låtfabriken ger ut en samlings-CD. Äkta kärlek får minnesstipendiet. Samarbeten kring bland annat Ung Dans, Ung Poesi etc, fortsätter.



FEL TÅG RÄTT IN I MUSIKEN

Först hette de Chrille and his Burning Cornflakes. Det var under det namnet de vann hela Musik Direkt 1992 och fick åka på Sverigeturné med Susanne & Louise och Theodor Jensen. De for också till Paris med fel tåg. Året därpå gästade de Riksfestivalen i Trollhättan och ledde workshops på delfinalerna. Sedan blev de nektra och ambassadörer för Musik & Ungdom Väst/Kultur Ungdom.

Fel tåg till Paris, alltså?

– Ja, herregud. Jag vet inte vad som hände riktigt, men det var i alla fall en fin resa, säger Joakim Rolandsson, saxofonspelaren i bandet. Och lång. Vi som skulle ta emot dem stod med skylt med bandnamnet timme efter timme på Gare du Nord och väckte en del munterhet bland parisarna. "Börning cörnflejks", flinade de och pekade. Till slut kom grabbarna. Trummisen Thommy Larsson med sin enda väska – ett cymbalfodral som mer såg ut som en badboll. Han hade tryckt ner allt han ansåg sig behöva där. Men det blev förstås succé för jazzgruppen på anrika Cirque d'Hiver där Frankrikes motsvarighet till Musik Direkts Riksfestival gick av stapeln.

Efter att gruppen valts till ambassadörer fick de också bege sig till Slovakien i en vit van, som for som en raket genom landskapet. Och till en jazzfestival utanför Bryssel, där nystartade Esbjörn Svensson Trio var på plats. Det här är minnen för livet för Joakim.

– Det vi fick vara med om då var sådant som gör att man vågar testa sig fram i livet. Att känna att man vill mer. Han menar att det var extra stort och viktigt med alla

kontakter som uppstod för de som växt upp i små orter, till skillnad mot städer som Stockholm.

– I Färgelanda, Brålanda och Uddevalla, vad gör man? Det här hjälpte oss att fortsätta.

Tre av killarna i nektra lärde känna varann på musikgymnasiet i Uddevalla; Christer Abrahamsson, Thommy Larsson och Joakim Rolandsson. Basisten Petter Gunnarsson träffade de på Fridhems folkhögskola.

På gymnasiet kom jazzen in i bilden. Innan dess hade Joakim spelat mycket rock på fritidsgårdarna, som han lovprisar. Gårdarna och personalen, musikskolan och lärarna där, alla var viktiga och han hade kul. Fotboll rymdes också. Men så småningom blev det jazz och efter gymnasiet begav sig alla iväg till folkhögskolor i Skåne och blev ännu mer drivna. Fortsatte spela tillsammans och samlades i Göteborg, där tre av dem fick bo hos Elisabeth Peuker, som 1994 var anställd på Musik & Ungdom Väst/Kultur Ungdom.

– Chrille sov på köksgolvet, minns Joakim och är otroligt tacksam mot Elisabeth. De är så viktiga, de där mötena, säger han. Minsta lilla grej är värdefull.



Foto: Torbjörn Lindén

Fakta: nektra

- Christer Abrahamsson, gitarr
- Joakim Rolandsson, saxofon
- Petter Gunnarsson, bas
- Thommy Larsson, trummor

Om de inte hade fått husrum där och blivit så peppade av föreningen hade de nog flyttat tillbaka till Uddevalla, tror han.

Joakim minns hur det var när de hade ambassadörs-skivan i sin hand och blev helt besatta av att försöka fixa spelningar. De hade tryckt upp brevpapper med bandnamnet överst och satt och ringde från Musik i Västs gamla lokaler i landeriet vid Korsvägen. Tog kontakt med alla de kunde komma på. Nu skulle det bokas.

– Vi ringde till Dag Franzén (dåvarande chef för barn- och ungdomsavdelningen på Rikskonserter och Musik Direkt-general). Vi pratade och pratade och till slut sa han att han måste sätta in en stek i ugnen. Det var påskafton! Det hade vi ingen aning om, berättar Joakim och skrattar.

Sedan 16 år är Joakim anställd i Bohuslän Big Band. Christer gick in för jobbet som revisor och la undan gitarren, Petter bor i Stockholm och har börjat spela igen efter ett långt uppehåll. Och vännen Thommy Larsson, som Joakim spelade med i många år och som var en av med-

lemmarna i Franska Trion, han finns inte mer. Det är tungt, tycker både Joakim och jag och tystnar en stund över våra koppar på Viktors kaffe vid Götaplatsen. Thommy bor i våra minnen.

Joakim ångrar inte att han valde ett liv som musiker.

– Jag älskar det, jag gör det jag vill och vill hela tiden prestera mitt bästa och fortsätta utvecklas.

Och så tittar han på klockan och konstaterar att det är dags att bege sig till Musikhögskolan där han arbetar med studenter som lär sig arrangera för storband. Något han trivs bra med.

Att han var med i Musik & Ungdom Västs första styrelse har han glömt, men inte vad den tiden och de kontakterna betydde. Och hur viktiga de där personerna som driver saker är, de som ser till att barn och unga får göra det de vill.

EFTER VÄRLDENS LÄNGSTA START-STRÄCKA: NU FLYGER NESTOR

Första plattan, själva ambassadörsplattan, är numera hett villebråd på E-bay, säljs för dyra pengar. Folk kommer med den till konserter och vill ha autografer. För Nestor är bandet som tog lite tid på sig – först efter en paus på nästan 30 år brakade det loss. Nu spelar de på rockfestivaler världen över och har uppfyllt en ungdomsdröm – de har varit förband till Kiss! Deras andra album, Teenage Rebel (Napalm Records), släpptes den 31 maj. Men starten var viktig.

Nestor är grabbarna från Falköping, som började spela ihop i slutet på 80-talet. Låten 1989 (med nära två miljoner lyssningar på Spotify) berättar deras historia. 1993 vann de Musik Direkts riksfestival och gjorde en osannolik vinnarturné ihop med boogie-woogiegänget Redlight Band från Nässjö och Conny&Hampus, som spelade Hemglassignaturen med variationer på fiol och flygel. Det var tider.

Sedan blev de en av våra ambassadörsgrupper, vid sidan av nektra och Susanne & Louise. En skiva spelades in i fin studio med den legendariske Dragan Tanaskovic vid reglagen och en video blev det också.

– Det var en språngbräda, berättar Jonny Wemmenstedt, gitarrist i bandet. Vi repade som svin, det var en helt ny nivå! Tidigare hade vi bara gjort pissdemos i små studios i Falköping och Skövde.

Med en proffsig platta i ryggen var det betydligt lättare att få spelningar. Och Nestor spelade rätt mycket då, i mitten på 90-talet. Att Musik & Ungdom Väst/Kultur Ungdom låg bakom kunde var och en läsa på skivomslaget och de spred gärna ordet.

Musik Direkt betydde mycket för bandet.

– Det var första gången vi fick spela på riktiga ställen, med proffsig inramning och fett PA, säger Jonny. Och att det var tävling gav spänning.

Jonny Wemmenstedt och sångaren Tobias Gustavsson var också praktikanter på det nyöppnade föreningskontoret i Alingsås. De hängde med på Musik Direkt-helgerna, var tekniker på scenerna och röt till åt deltagarna när det aldrig blev tyst på kvällarna i gymnasalarna.

– Roger presenterade oss som scenrättor, säger Jonny och skrattar.

Foto: Henrik Mill

"Vi repade som svin, det var en helt ny nivå! Tidigare hade vi bara gjort pissdemos i små studios i Falköping och Skövde."

Att verksamhetsledaren Roger Magnusson betydde mycket för killarna i bandet på den tiden berättar de om i P4-dokumentären *"Rockbandet Nestors återkomst"*. Roger inspirerade och stöttade och fixade en lägenhet i Göteborg när de ville flytta från hemstaden. När han hastigt dog våren 1996 tonade lusten att fortsätta sakta bort, och så småningom blev det utbildningar och jobb för gänget. De lämnade lägenheten i Haga. En blev polis, en annan lärare, en tredje jobbade på Volvo och senare på Tv4 och SVT. Jonny själv är tatuerare, men har aldrig släppt gitarren. Han och Tobias Gustavsson har fortsatt att spela och skriva ihop i olika sammanhang.

Vänskapen mellan alla fem har bestått och något riktigt avslut gjordes aldrig. Så under pandemin hörde Tobias av sig från Spanien där han bor och undrade om det inte var dags att sätta igång igen. Låtar fanns. De började spela in, var och en på sitt håll, eftersom de är utspridda geografiskt och det blev albumet Kids in a Ghost Town (Napalm records). Och total succé.

Nestor har själva startat en bandtävling nu, Nestor Next, i sin gamla hemstad. De vill ge tillbaka lite av det de själva fick och vill gärna inspirera fler att spela i band. Lite som det var på 90-talet när städer som Falköping, Alingsås och Lidköping kryllade av pop- och rockgrupper. Vinnarna får spela på Nestor Fest i Falköpings Folkets Park, en festival som Nestor arrangerat tre år i rad. Biljetterna har sålt slut varje gång.

Det går att bli profeter i sin egen hemstad. Även om det kan ta lite tid.



FAKTA: NESTOR

- Tobias Gustavsson, sång
- Jonny Wemmenstedt, gitarr
- Marcus Åblad, bas
- Martin Freijinger, keyboard
- Mattias Carlsson, trummor

Missa inte P4-dokumentären *Rockbandet Nestors återkomst*

2007

Verksamhetsledare Sofia Lubian går på föräldraledighet och ersätts av Christine Hellqvist och Sanna Eskilsson Juhlin. Stora praktiska ting att ta itu med, främst i form av letande efter ny lokal – styrelsebeslut om flytt av kontoret till Göteborg. Lokal upphittas slutligen i Gamlestadens fabriker. Ny ljud- och ljusanläggning leasas.

K-pengar permanentas, 660 000 kr delas ut till 98 projekt.

Breddning av målgrupp har intensifierats. Kommunikationen är förstärkt, och insatser görs via Musik Direkt som turnerar med vinnargrupper i Angered och Hammarkullen för att peppa fler att anmäla sig. Come on genomförs i Vara konserthus – en dag med workshops och konsert i samarbete med Musik i Väst och Vara konserthus. Matchmakingkonferens i Lidköping, en idé från konsulentgruppen Unga Vuxna som innebär möten mellan unga och kommunala företrädare och gav stöd till ett tjugotal projekt som resultat.

Rekordmånga anmälningar till Musik Direkt (200), 120 togs ut. Kid Galahad och Petter & Linnéa får pris vid Riksfestivalen i Karlskrona. Kultur Ungdom är involverade i två lokala UKM-festivaler med ljud och ljus. Slutkörda arrangörer vid Regionfestivalen i Lidköping. K-merkt musik fortsätter i utvärderad form, K-merkt konst startar. Angeläget har 20h-festival på Världskulturmuseet. Och mycket mer.

2008

Sofia Lubian tillbaka och Sanna Eskilsson Juhlin blir biträdande verksamhetsledare. Kultur Ungdom flyttar in i Gamlestaden, Göteborg.

Angeläget är nu en del av ordinarie verksamhet och omfattar brett skapande kring mänskliga rättigheter. Skolfestivaler genomförs och lärarhandledning tas fram. Musik Direkt blomstrar och tar emot 135 akter, varav 26 procent är tjejer. Hela 60 procent av de regionala vinnarna är tjejer. UKM genomförs i 24 kommuner, de unga arrangörerna mer självständiga, Regionfestival med matchmakingkonferens i Ale.

Stöttning av fem festivaler, bland andra Dragonfly utanför Falköping. 50/50 inne på sitt tredje år, har nationell konferens i Göteborg och Musik Direkt Ladieshelg i Halmstad. Utopia får växt-husbidrag till förstudie.

Musikbron över sundet inne på andra året. Sandra Liscano, basist, får minnesstipendiet. 29 000 personer berörs av K-pengaprojekten. Verksamhetsberättelsen görs i form av tidskrift för första gången.

2009

69 000 personer berörda av K-aktiviteter, en ökning kvantitativt och kvalitetsmässigt. Finanskrisens effekter har gett mer kreativitet i målgruppen. 900 000 kronor i K-pengar.

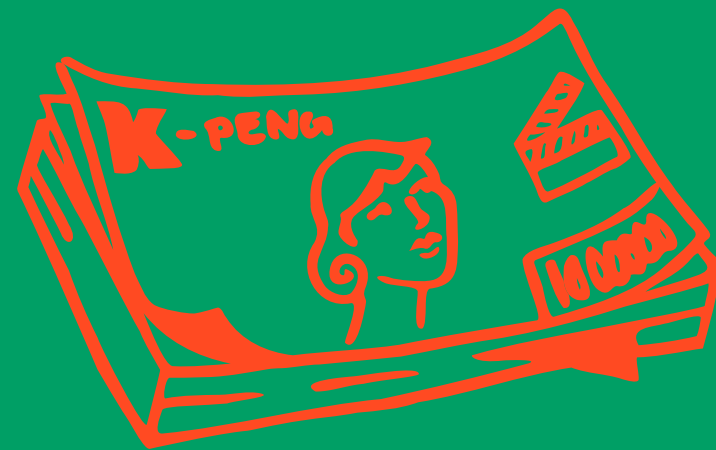
Kulturstrategiskt uppdrag kallas det vi har nu, istället för Kulturpolitiskt motiverat uppdrag. Vi får inte sökt belopp, samma nivå för basverksamheten som 2006. 12 tjänster, genomsnittlig tjänstgöringsgrad 74%.

Många ansökningar skrivs – för Utopia, 50/50 fortsättning, 365 saker, kulturstrategiskt uppdrag, för projekt som Generation Ung, K-merkt och K-pengar. Fem festivaler stöttas, K-merkt musik goes international. Samarbete med Arvikafestivalen för andra året. Nordic Walk ännu ett musikprojekt.

Fortsatt högt tryck på Musik Direkt, 135 akter uttagna, 30 procent tjejer. Regionfestival på Brew House, Göteborg och två grupper prisas på Riksfestivalen i Uppsala; Långfinger får åka till Berlin och Science of Demise spelar på Arvika. Förberedelser för Riksfestivalen i Uddevalla 2010.

Angeläget gör tre skolfestivaler och 50/50 avslutas som projekt, övergår i nätverk.

Utopia är igång med två projektledare, Iki Gonzalez Magnusson och Maria Lindberg. Internationell samordnare anställs med medel från Kulturnämnden.



2010

Sanna Eskilsson Juhlin efterträder Sofia Lubian som verksamhetsledare. Aktiebolag startas, vilket förenklar vissa saker, till exempel att hyra lokal.

Vi arrangerar succéartad Riksfestival i Musik Direkt med marint tema i i Uddevalla. Projektledare Yohanna Eek är kapten och Patrik Carlsson från Uddevalla kommun är styrman. Östraboteatern är arenan. The Naima Train får priset att åka till Music Crossroads International Festival i Dar es Salaam.

Rikskonserter läggs ner och frågan om nationell riksförening inom Jeunesses Musicales tas upp igen.

En internationell ERY-konferens genomförs på Tjörn, åtta deltagande länder.

K-pengar uppe i 1 miljon kronor, delas ut till 124 projekt. Angeläget gör fem skolfestivaler med Hellsongs på scen. Nytt inom K-merkt musik – fyra band får spela in i Nacksvingstudion med stöd av oss. 18 grupper får stöd till utlandsspelningar.

23 festivaler i UKM, Regionfestivalen blir digital av besparingsskäl. K-merkt konst inne på runda två.

Den nya hemsidan dubblar sitt besöksantal, 76 000 unika besökare.

IMAGINE I FÖRVANDLING

Imagine (fram till 2016 hette det Musik Direkt) var det första och klart största projektet för Kultur Ungdom vid starten 1994. Mycket byggdes kring denna mix av musikstilar som här i Västra Götaland alltid haft ambitioner att vara mycket mer än en tävling för tonåringar. Så är det ännu, även om mycket annat förändrats.

Deltagarna skulle inte bara tävla, det var övertygelsen från början. Alla skulle få något med sig, oavsett om de gick vidare i tävlingen eller inte. Workshops i scenisk närvaro, i rytмик, i ljudsäkerhet, i låtskrivande, PR och sång erbjöds. Musikerna umgicks hela dagar eller hela helger. Vänshipsband för livet har knutits via tävlingen, om detta har många gamla deltagare vittnat.

Och ambitionerna finns kvar, även i ett Imagine i förändring. Den stora vackra livetävlingen som startade redan 1986, följer tiden och det som rör sig i landet inom ung musik. De första årtiondena var pop- och rockbanden i majoritet, även om solister och klassiska ensembler och jazz-och folkmusikgrupper också deltog. Numera är unga band mer sällsynta i replokalerna. Nu skapas det musik på annat vis, på en mer individuell basis. Men Robin Havbring, projektledare för Imagine i Västra Götaland, anar något i vinden. Banden är på väg tillbaka, det är hans övertygelse. Det finns tecken på det. Och då kanske Imagine förändras igen.

Från 150 medverkande akter till elva, här i Västra Götaland. Från ett tiotal delfinaler, semifinaler och regionfinal till ett mer blygsamt scenario med enbart regionfinal. Men de elva solister och grupper som är med i Imagine

2024, de får bästa tänkbara uppbackning. Under hösten och vårvintern bjuds de in till inte mindre än sju träffar med coachning genom föreläsningar och workshops.

Numera är unga band mer sällsynta i replokalerna. Nu skapas det musik på annat vis, på en mer individuell basis.

Detta upplägg har inneburit att deltagarna svetsas samman och har börjat umgås och starta chattgrupper, enligt Robin Havbring. Nätverk har skapats, vilket är det viktigaste av allt, oavsett om man vinner eller inte.

– En av dem frågade: "Var hittar man ett sånt där nätverk som ni pratar om?" berättar Robin. Och jag kunde bara peka runt om i rummet – på deltagarna, workshopledaren, mig. Här är det, sa jag.

Träffarna har bland annat innehållit marknadsföring med Petter Seander från skivbolaget Birds will sing for you, DIY-inspiration med Annelie Johansson, musikproduktion med Nacksvings Kim Ruiz, låtskrivande med Simon Ljungman och scennärvaro med Sophia Tako.

KORT OM: MUSIK DIREKT / IMAGINE

Musik Direkt/Imagine startade 1986 på Gotland. En livetävling som bjöd in alla musikgenrer, och riktade sig till 13-19-åringar. När den spreds runt landet var det länsmusikorganisationerna som ansvarade för den regionala delen. 1994 övertog Musik & Ungdom Väst/Kultur Ungdom projektet från Musik i Väst här i Västra Götaland.

Det är en tävling i flera steg, med delfinaler, regionala finaler och Riksfestival. Internationella livepriser fanns med från början och numera finns en direkt koppling till den internationella Imagine-finalen, dit vinnaren på Riksfestivalen får åka och tävla. Dessutom delas en rad andra priser ut på Riksfestivalen, mest festival-spelningar, men även inspelningspriser finns.

Musik Direkt var från start en del av organisationen Jeunesses Musicales International, JMI, där Rikskonserter hade rollen som svensk medlem fram till nedläggningen 2010. Numera är det föreningen Regional Musik i Sverige, RMS, som är medlem i JMI. Nationell samordnare för Imagine Sweden och internationell koordinator för RMS är Gustaf Bäckström Elmélid på Musik i Dalarna. Riksfestivalen brukar ambulera över landet, men arrangerades 2016-2018 av Kultur Ungdom och var då placerad i Uddevalla. I år, 2024, gick den i Uppsala.

**FRAMGÅNGSRIKA
DELTAGARE
GENOM ÅREN:**

**Sarah Klang, Laleh,
José González,
Sabaton, Cardigans,
Ola Winkler, Nils Berg,
Fabian Kallerdahl,
Josef Kallerdahl, Simon
Ljungman, Nestor,
Amanda Jenssen,
Theodor Jensen, Timo
Räisänen, Malena
Ernman, Tusse, Lisa
Miskovsky**

– De fick även möjlighet till att ta pressbilder med en professionell fotograf, berättar Robin.

Robin Havbring tog över som projektledare för Imagine 2023, efter att ha jobbat som musikkonsulent sedan 2019. Han efterträdde Mattias Tell på den posten, när Mattias gick vidare till Kultur Ungdoms bolag Westside Music Sweden. Robin var med från starten av WMS och VIVA Sounds festivalen. När det sedan lyftes ut ur Kultur Ungdoms verksamhet tog han över rollen som musikkonsulent. Där låg hans fokus på att hantera K-pengar, ha en ledande roll i det europeiska nätverket EXCITE Music, stötta regionala arrangörer och hjälpa band, akter och artister att komma framåt.

Men han är tacksam över att få ha en ännu mer hands-on-roll nu, han gillar det och har planer för utveckling av Imagine. Bland annat har han börjat prata med Imagine-ansvariga i Halland för att undersöka möjligheterna till samarbete. Och han hoppas att fler hittar till Imagine så att delfinaler kan hållas igen.

– Nästa säsong ska det sitta en poster i varje replokalskomplex och vi ska synas i alla sociala medier där vår målgrupp hänger. Förhoppningsvis blir det så pass många deltagare att vi kan börja ha deltävlingar igen.

Så ser planen ut.

Utöver Imagine jobbar Robin Havbring med turnén VG and back again, ett samarbete med arrangörsföreningar och Kulturförvaltningen i regionen. Den vilar på flera ben: att ge de unga akterna erfarenhet och scenvana, lyfta och sätta ljus på arrangörer och aktörer runt om i regionen utanför Göteborg och ge dem möjlighet att komma i kontakt med den yngre målgruppen.

– Inspirationen kommer från 90-talet och början av 00-talet. Då kunde band och artister turnera land och



Robin Havbring har varit projektledare för Imagine sen 2023

rike runt, i både små och stora städer. Vi vill väcka det till liv igen.

Det går, har det visat sig. Publiken kommer. Inför nästa vända görs en utlysning och bandmedlemmarna ska vara mellan 18-25 år. – Jag vill jobba med erfarna arrangörer och samtidigt be dem involvera unga som är intresserade av arrangörskap för att säkra tillväxten av arrangörer och inspirera dem att göra fler arrangemang, säger Robin. Samhället är individualistiskt, man tror att man står där själv. Jag vill samla dem fysiskt, ge råd och se hur de kan jobba tillsammans.

Robin vill också, inte minst via VG and back again, inspirera fler att arrangera, jobba med ljus och ljud och att starta band och kliva upp på scenerna.

Och trenden anas alltså. Kanske fylls replokalerna på igen och med det antalet grupper i Imagine? Robin Havbring hoppas och jobbar vidare.

AMBASSADORERNA

Kultur Ungdom har arbetat med ambassadörer i olika former under åren. Grundidén är alltid densamma – att de unga är de bästa språkrören för vår verksamhet. Under hösten 2023 anlidade vi tio unga kulturaktörer från olika kommuner i Västra Götaland. Deras uppdrag är att sprida ordet om Kultur Ungdom och vara en brygga mellan föreningen och unga som ännu inte hittat fram till oss.

Här möter du fyra av dessa engagerade röster som delar med sig av sina tankar kring uppdraget och sin relation till Kultur Ungdom. Genom deras berättelser får du en inblick i hur vi fortsätter att stötta och inspirera unga kulturutövare i regionen.

ALBIN ALTEBORN

Vem är du och vad håller du på med inom kulturlivet?

Mitt namn är Albin och mitt kreativa uttryck är främst skrivande men jag har även nosat en del på målande, animering, 3D-modellering och spelutveckling. Det kanske inte är allmänt accepterat att spel är konst, men det är det och en extrem sådan också. Jag anser inte att detta är en lämplig text att argumentera varför det är så men kort sagt innehåller spel visuell konst, interaktion, fiktiva världar, historier, gemenskap, eskapism osv. Och vad handlar konst om? Det handlar om att omvandla kaos till mönster, något dött till något levande, skräp till skönhet, saker alla ovannämnda delar kan åstadkomma.

När jag verkligen gräver djupt blir det tydligt att den jag är till stor del formats av min miljö. Ett faktum för alla människor egentligen, som också gör det relevant att fråga vilka delar av ens sinne som faktiskt tillhör en själv. Kanske tycker man om samma fotbollslag som sin pappa, eller raka motsatsen (också ett resultat av faderns åsikt). Man kanske tycker om en viss maträtt på grund av de varma minnen den frambringar eller så tar man en karriärväg som getts till en av föräldrar, lärare, samhället eller någon annan auktoritet i ens liv. Trots min vetskap om yttre faktorer som påverkat mig, kan jag inte se hur skapandet gavs till mig på något sätt. Det är därför jag härleder en stor del av den jag är till min vilja att skapa.

Vad fick du för tankar när du fick frågan om att bli ambassadör?

I all ärlighet kände jag väldigt mycket stress och prestationsångest (vilket verkar vara väldigt vanligt för min generation) men jag blev också glad och exalterad. Kultur är något jag älskar och som jag värderar extremt högt samtidigt som jag söker kvalité och konst som faktiskt påverkar observeraren. Detta skapar en kamp och en dualism i mitt sinne mellan uttryck och prestation som jag kämpar mot än idag. Jag var kluven helt enkelt, till stor del rädd och tveksam men också exalterad och taggad.

Vad innebär uppdraget, som du ser det?

Sprida ordet om Kultur Ungdom och på så vis förenkla och sprida utövandet av kultur för ungdomar i samhället.

I samband med uppväxten hör jag mer och mer hur folk fastnar på jobb de inte älskar, i sammanhang som leder till att de går igenom livet halvt nöjda. I denna grupp i samhället måste det finnas de som aldrig hittade konsten. Och om det blir vanligare och enklare för ungdomar att engagera sig i den, kanske dessa människor kan räddas, bli gladare och leva ett mer tillfredsställande liv.

Vidare anser jag att kulturen är det mest kraftfulla vi har i samhället. Om kulturen förändras, förändras vi också. Mänskligheten har i princip tagit över hela jorden, och vi löper risken att förgöra oss själva och näst intill allt liv på jorden om vi inte förändras. Vad är problemet? Är det envishet? Lathet? Girighet? Allihop? Vad det än är har det

formats av samtidigt som det formar kulturen. Om det blir kultur att majoriteten finner acceptans och tillhörighet i att tänka långsiktigt istället för att köpa den nyaste Porschen, kommer också hela världen förändras. Såklart är detta en mycket grandios vision, men oavsett hur liten min påverkan är kanske den bidrar till den eventuella lavin som varje persons enstaka snöflinga av insats utgör.

Vilka planer har du för att genomföra det?

Ge ut flyers, påminna ungdomar i min omgivning om att söka K-pengar.

Vad har du gjort hittills?

Placerat ut affischer, delat ut flyers och pratat med några särskilt ambitiösa personer som verkligen hade kunnat gynnas av att söka K-pengar.

Vilka vänder du dig till och hur tas det emot?

Folk i min ålder, det har tagits emot positivt men många har svårt att se varför det de gör ska få några pengar från regionen. Många verkar också bli ängsliga, och några få andra saknar tilltro till det offentliga och ser ingen fördel i att söka pengarna.

Hur har din kontakt med Kultur Ungdom sett ut tidigare?

Har inte haft någon tidigare kontakt med Kultur Ungdom – likt alla jag har pratat med hade jag ingen aning om vad det var för bara några månader sedan.

ELIN ROSLUND

Vem är du och vad håller du på med inom kulturlivet?

Jag pluggar filmproduktion, andra året på Göteborgs Folkhögskola, skriver och regisserar. Att jag började med film kom som en blixtnär från klar himmel, har aldrig sysslat med det förut. Jag var mer av en sporttjej, spelade mycket handboll.

Hur har din kontakt med Kultur Ungdom sett ut tidigare?

En klasskompis hade en vlogg och pratade om sin kontakt med Kultur Ungdom och om konsulenter där som kunde vägleda. Sedan hittade jag bra information på hemsidan och i sociala medier. Jag sökte K-pengar för en budgetfilm, som jag gör utanför skolarbetet, och de har jag använt nu i helgen. Superkul!

Vad fick du för tankar när du fick frågan om att bli ambassadör?

Det lät jätteroligt. Att söka K-pengar har varit en jättemöjlighet för mig. Det gäller att hitta rätt när man kommit till en mer avancerad nivå än ren hobby. Jag vill vägleda andra. Skulle önskat att någon gjorde det för mig.

Vad innebär uppdraget, som du ser det?

Nu när jag befinner mig inom kultursektorn lär jag känna andra som är kulturintresserade. Jag är ju

MAMDOUH ELMCHAD

Vem är du och vad håller du på med inom kulturlivet?

Jag är Mamdouh Elmchad och jag är en mångsidig multimediamkonstnär, DJ och evenemangsarrangör här i Göteborg. Att vara en del av stadens kulturscen har alltid känts naturligt för mig, då jag brinner för konst och kultur i alla dess former. Min passion för kreativitet har följt mig ända sedan jag var ung, och jag har utforskat olika konstnärliga uttryck genom åren.

Under de senaste åren har jag arrangerat olika evenemang och utställningar runt om i Göteborg med fokus på samtidskonst, inklusivitet, SWANA-kultur medvetenhet och queer representation. Jag är grundare av Infra Artist Collective, som startade när fem kreativa individer möttes i Göteborg och kände att något saknades i stadens kulturliv. Konstnärskollektivet började som ett samarbete för att främja varandras kreativa projekt, dela med sig av erfarenheter, kunskap och material. Över tid växte kollektivet och arrangerade event med olika typer av konstnärliga uttryck, där konstnärer från hela Sverige och utomlands bjöds in.

Jag driver också Not Your Habibi, ett icke-vinstdrivande kulturprojekt med fokus på queer celebration och representation för Hbtqi+ konstnärer från SWANA-regionen (Sydvästasien och Nordafrika), som utgör en minoritet inom en redan begränsad grupp. Projektet strävar efter att skapa en trygg plats där alla individer kan fira sina identiteter genom konst och musik. Genom högkvalitativa arrangemang strävar jag efter att erbjuda minnesvärda kulturella upplevelser.

inte jättegammal (23 år), men känner folk som är yngre än jag. Allt kändes som en stor djungel när jag började, och jag skulle uppskattat om någon hade visat vägen.

Vilka planer har du för att genomföra det?

Jag har precis genomfört filmprojektet Metronom, som handlar om takt, och ser det som ett jättebra kvitto på vad man kan göra. Jag har tänkt få till ett evenemang kring filmen och då passa på att berätta om Kultur Ungdom och K-pengar.

Vad har du gjort hittills?

Jag träffar alltid på folk som frågar: Hur har du fått pengar till det här? Bland andra har jag en kompis som blev intresserad av film och sökte K-pengar. Jag pratar om det.

Vilka vänder du dig till och hur tas det emot?

Många vet inte om Kultur Ungdom, inte alls. Jag kommer från Falköping från början och där är det inte alls lika vanligt med filmskapare. Jag har satt upp flyers på Falköpings bibliotek.

Det är än viktigare där – att hela regionen vet om att det går att söka pengar. Folk är positiva!

Jag driver även en månatlig radioshow som sänds på Retreat Radio i Malmö. Programmet går under namnet "mam-who?" "Exploring sounds from a non-Eurocentric narrative and introducing lost gems from across the Levant and beyond."

Hur har din kontakt med Kultur Ungdom sett ut tidigare?

Mitt första möte med Kultur Ungdom ägde rum i samband med första arrangemanget av Not Your Habibi tillsammans med konstnären Mohamed Alhaj Hussein, som tyvärr inte längre är en del av projektet. Vid den tiden var vi omedvetna om möjligheterna till stöd för kulturella projekt i Göteborg. Det var fantastiskt att upptäcka att vi kunde få stöd genom K-pengar som en start för vårt projekt. Projektet erhöll stöd vid olika tillfällen, vilket hjälpte det att etableras.

Likaså har mitt konstnärskap gynnats av Kultur Ungdom. När jag blev utsedd till årets Kultur Ungdom-konstnär år 2022, fick jag möjligheten att arrangera min första soloutställning på Boy konsthall. Det öppnade upp många andra dörrar för mig. Under 2023 presenterades delar av utställningen bland annat på West Pride och Drömmarnas Monument på Göteborgs Konsthall. Nu, våren 2024, diskuteras möjligheten att visa utställningen även i Malmö. Kultur Ungdom har spelat en avgörande roll i att möjliggöra dessa spännande möjligheter för mig och jag ser fram emot fortsatta samarbeten och äventyr!

Vad fick du för tankar när du fick frågan om att bli ambassadör?

När jag fick frågan om att bli ambassadör väcktes en mängd tankar inom mig. Som en engagerad kulturnörd kändes det som att detta var den perfekta rollen för mig.

För det första, vill jag verkligen att kulturen ska nå ut till fler människor, särskilt de med invandrarbakgrund, likt mig själv. Det har alltid varit utmanande att hitta en plats i Göteborg som fullt ut representerar mig och det är därför jag startade Infra Artist Collective och Not Your Habibi. Som new comer upplevde jag en betydande skillnad i kulturscenen mellan Beirut, där jag kommer ifrån, och Göteborg, bland annat på grund av segregation. Jag ville föra den känslan av gemenskap jag upplevde i Beirut till Göteborg. Det finns mycket som händer politiskt där, vilket ibland kan skapa en starkare samhörighet inom gemenskapen. Men jag saknade ändå den känslan av tillhörighet.

En annan aspekt av att bli ambassadör handlar om att representera och ta plats som en invandrare med svenska som andra språk, en som har en språkbrytning och ser annorlunda ut. Jag vet att det skulle ha känts tryggare för mig att träffa andra som representerar mig inom olika kulturella verksamheter. Det är viktigt att organisationer präglas av mångfald, både i styrelse och personal, med hänsyn till etnicitet, könsidentitet, uttryck, ålder med mera.

Tyvärr är detta inte alltid verkligheten, men förhoppningsvis går jag i rätt riktning för att skapa förändring och öka medvetenheten om vikten av mångfald inom kultursektorn.

Vad innebär uppdraget, som du ser det?

Uppdraget, enligt min syn, innebär främst att öka medvetenheten om det rådande ekonomiska och vägledande stöd som finns tillgängligt för kulturella projekt. Många är tyvärr ovetande om dessa möjligheter. Min roll handlar om att sprida kunskap, vara nyfiken och engagerad för

att lära känna andra och deras kulturella uttryck samt att dela information om Kultur Ungdom.

Jag ser det som min uppgift att integrera Kultur Ungdom i sammanhang där jag föreläser eller uppträder på relevanta evenemang, och därigenom öka organisationens synlighet. Att marknadsföra Kultur Ungdom på olika sätt är en central del av mitt uppdrag. Dessutom är det viktigt för mig att representera Kultur Ungdom på ett positivt sätt. Exempelvis har jag bistått vänner och bekanta med deras ansökningar och erbjudit hjälp med olika ärenden.

Mitt aktiva engagemang på sociala medier resulterade i att människor hörde av sig till mig för att få ytterligare information om Kultur Ungdom, vilket har bidragit till att göra organisationen mer tillgänglig och öka intresset för dess resurser och stöd.

Vilka vänder du dig till och hur tas det emot?

Jag vänder mig främst till unga människor, särskilt de med intresse för kultur och konst. Mottagandet har varit positivt, och jag har fått god respons från individer som har uppskattat informationen och stödet som Kultur Ungdom kan erbjuda. Genom att dela mina egna erfarenheter och framhäva verkliga exempel på projekt som har gynnats av K-pengar, har jag märkt ett ökat intresse och engagemang från potentiella ansökare och kulturutövare.

ADRITA AHMED

Vem är du och vad håller du på med inom kulturlivet?

Jag går på teaterlinjen på Angered's Folkhögskola, en ettårig heltidsutbildning. Jag har spelat fiol sedan jag var sex år och går fortfarande på Kulturskolan i Angered, där jag är med i orkestern Burnstein. Är också med i styrelsen för kulturskolans ungdomsråd, Knut.

Sedan håller jag just nu (i mars 2024) på att förbereda för UKM:s lokalfestival i Mölndal, som arrangör, och jag blev nyligen ambassadör för Fryshuset Elektra, där vi jobbar mot hedersrelaterat våld och förtryck. Jag har gått utbildning hos dem i ett halvår och nu har jag fått en hoodie och ska ut på skolbesök på högstadiet, där vi ska hålla workshops. Vi ska vara med på mässor också.

Jag jobbar som ung kulturutvecklare på Västra Götalandsregionen, tillsammans med Helen som också är Kultur Ungdom-ambassadör. Vi har gjort en guidehandbok för vuxna som vill involvera unga i beslutsprocesser.

Jag älskar kultur och gick estetprogrammet musik på gymnasiet. I trean skrev vi en pjäs, fixade scenografi och anlitade skådespelare som kreativt gymnasiearbete, som vi spelade på Aftonstjärnan. Det var tufft och jättekul. Då fick jag lust att gå teaterlinjen.

Hur har din kontakt med Kultur Ungdom sett ut tidigare?

Jag har haft lite koll på Kultur Ungdom via Instagram och läst poesi på hemsidan. Ett bra sätt att utforska kulturen. Annonserna till ung kulturutvecklare och Fryshuset Elektras ambassadörer hittade jag också där.

Jag la upp en annons på Kultur Ungdoms sida när vi behövde rekrytera en illustratör till guideboken.

Vad fick du för tankar när du fick frågan om att bli ambassadör?

Hade ett videosamtal om UKM med Malin (Hadarsson Bodin) och hon rekommenderade mig att söka. Det lät jättespännande och skulle passa mig, tänkte jag. Jag älskar kultur! Jag kände att det var rätt ställe att hamna på efter studenten.

Vad innebär uppdraget, som du ser det?

Jag ska sprida ordet om Kultur Ungdom, sprida kultur. Min uppgift är att se till att folk får möjlighet att kolla in och själva hitta vägen in i organisationen.

Vilka planer har du för att genomföra det?

Kommer att lägga ut flyers på olika platser, jag berättar om Kultur Ungdom och K-pengar. Många är intresserade och har funderat på att arrangera men vet inte om stödet.

Vad har du gjort hittills?

Jag har pratat med folk, delat ut flyers, lagt upp på egna sociala medier bland annat när K-pengarna kunde sökas igen efter nyår och en del annat som passar in.

Vilka vänder du dig till och hur tas det emot?

Jag vänder mig främst till unga i Angered, där jag bor. Det är viktigt, eftersom det finns många som inte känner till Kultur Ungdom där.

"Jag berättar om Kultur Ungdom och K-pengar. Många är intresserade och har funderat på att arrangera men vet inte om stödet"

2011

Ungkulturkonsulenterna ger sig ut på turné till 30 kommuner, möter både unga och vuxna.

Enkät görs till kommunerna kring internationellt ungdomsarbete. Viljan finns men inte resurserna. Tredje och sista året av K-merkt konst, inriktning "vara där det händer".

K-dagen på Stora Teatern i Göteborg den 7 maj. Konst, filmer, pyssel, musik och seminarier på dagen, inbjudna unga. Ordförande Jessica Byrskog är konferencier på dagen.

25-åringen Musik Direkts regionfinal genomförs på kvällen, med hela 15 akter eftersom semifinalerna strukits. Emma Knyckare är konferencier där och på övriga Musik Direkt-resan. Första året utan Rikskonserter, föreningen Jeunesses Musicales Sverige bildad, Karin Stammarnäs deltidsanställd som nationell samordnare med stöd av Kultur Ungdom..

Föreningen Utopia har startat. Angeläget har skolfestivaler men också 12h-festival på Världskulturmuseet, med The Naima Train som artist.

Krönikebok med texter av medlemmar 2009-2011 årets julklapp. 155 beviljade ansökningar till 1 miljon K-pengar.

2012

Christine Hellqvist slutar i juni och verksamhetsledare Sanna Eskilsson Juhlin går på föräldraledighet. Verksamhetsledarskapet sköts resten av året av en trojka; ordförande Jessica Byrskog, Andrea Ohlander och Andreas Sollén.

Ett nytt ettårigt uppdrag till föreningen, att arbeta med ungas mobilitet i Europa, 25% tjänst.

K-merkt konst avslutas med Get Artivated på Göteborgs Konsthall. Hemmaplan genomförs – fyra rappare, fyra kvällar, fyra kommuner. Många grupper turnerar internationellt.

Angeläget krymper till tre festivaler pga gymnasierereformen och tidspress hos lärarna. Lite sjunkande deltagarantal i Musik Direkt och ansvaret uppdelat på flera i personalen. 14 kommuner med i UKM och UKM Open arrangeras i Tibro. 155 projekt delar på K-pengamiljonen.

Jenny Luukkonen formger fina foldrar.

Ny treårig uppdragsperiod inleds och Angeläget tar fart igen med nio skolor involverade och stor festival i Uddevalla. Filmcloud och Cirrus tar form – ett sätt att överbrygga glappet mellan Film i Västs professionella satsning och de filmare som är på gång. Flera partners.

Stina Nilss arbetar med slöjd och text och gör turnéer i regionen. 101 konserter genomförda av K-band i Europa. Satsning på arrangörer är Yohanna Eeks nya uppdrag. Naivité heter nya konstprojektet, i samarbete med bl a Utopia - ett tiotal unga konstnärer med.

Färre deltagare i Musik Direkt, men två pristagare; Salomon Jakobsson får spela i Belgien och The Bongo Club i Zagreb. Karin Stammarnäs avslutar sin tid som nationell samordnare och efterträds av Joel Lind. Andreas Sollén invald i styrelsen för Jeunesses Musicales Sverige. 158 beviljade K-pengaprojekt, 1 miljon.

2013

2014

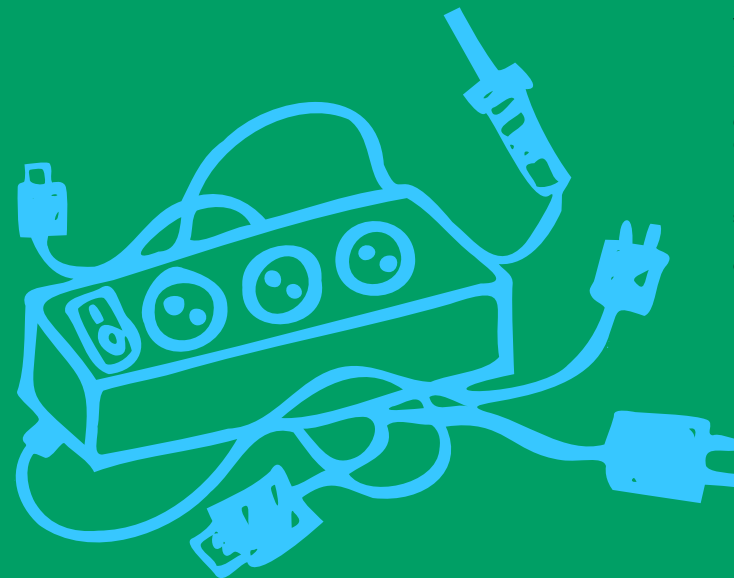
20-årsjubileum med hejdundrande fest i Berg 211, projektledad av Simon Ljungman. Percussionisten Finn Björnulfsson i spetsen för personalen i sambatåget!

Inger Unenge anställd som verksamhetsledare. Glädjande beslut från VGR: Långsiktigt uppdrag beviljat.

Konstprojektet Avtryck startar, sprunget ur Get Artivated, i Angelägets anda. Spektrum är ännu ett konstprojekt, tre unga konstnärer, tre städer, tre uttryck. 30 vill vara med.

Musikkonsulent Mattias Tell startar föreläsningsserien Kliniken. UKM drar på igen, med Regionfestival stationerad i Alingsås under tre år och med Malin Hadarsson Bodin som projektledare och styrelseledamot i riksstyrelsen. Musik Direkt börjar sin förvandling till Imagine och semifinalerna återinförs. Unga arrangörer ännu mer delaktiga.

Nordic Band Camp genomfört med medel från Nordisk kulturfond m fl. Pale Honey och Bottlecap med bland deltagarna. 159 projekt får dela på K-pengarna som ligger kvar på samma nivå.



2015

K-pengar utökas till 1,5 miljon och 227 projekt tar del av dem. Hemmaplan i metalskrud, föreläsningsserien Kliniken fortsätter och subventionerade inspelningar i studion Nacksving startar. Två band får hålla till där i år.

Nya samarbeten inom filmen, Kultur Ungdoms Filmdag i Göteborg etableras i samverkan med Göteborg Film Festival och Frilagret.

Spektrum fortsätter, ett konstprojekt ihop med Västarvet, med nedslag i Falköping, Trollhättan och Borås. Undersökande arbete pågår och projekt görs ihop med Hammarkullens konsthall. Konstprojektet med stöd av Erasmus/EU Are human rights depending on human wrongs? – utbyte mellan Berlin och Västra Götalandsregionen.

Tillsammans med Scenkonstguiden startas Scenkonstakuten – klassisk gruppterapi om problem kring scenkonsten tillsammans med experter.

Diskussioner kring hur slöjden kan lyftas på asylboenden, bibliotek etc och stöd till Slöjdläget i Härryda. Poesi på hemsidan är en ny satsning och skrivarcirklar startar. Fortsatt deltagande på Almedalsveckan.

FORSKARE UPPSKATTAR KULTUR UNGDOM: SNABBA PUCKAR OCH INGET TJAFS

För att kunna arbeta och forska mer hållbart behövs samarbetspartner som Kultur Ungdom. Föreningen står för kontinuitet, jobbar främjande och har de ungas mål för ögonen – ska saker göras, ska de göras NU. Det anser Helena Hansson, som är lärare och forskare på HDK-Valand. Hon trodde inte att organisationer som Kultur Ungdom fanns.

Helena Hansson doktorerade i oktober 2021. Avhandlingen undersökte deltagandedesign mellan globala nord och syd, Sverige och Kenya. Sedan dess har hon arbetat som lärare i design samt som forskare i projektet *"Lek i staden/Transforming the city for play"* – ett Formas-projekt som handlat om att på hållbart vis gestalta vår livsmiljö tillsammans med barn, ungdomar och unga vuxna och där Linnarhult i nordöstra Göteborg varit platsen för utforskandet.

I projektet ingår representanter från HDK-Valand, Kulturförvaltningen i Västra Götalandsregionen, Eco Agroforestry Re-creation Center (EAC), Nämnden för hemslöjdsfrågor och ett internationellt lekplatsföretag.

Att få med unga i projektet hade sina svårigheter, då Linnarhult är ett rekreationsområde som ligger lite utanför de närliggande bebyggda områdena Hjällbo, Angered, och Bergsjön, intill ett industriområde. Det finns därför ingen självklar anledning för de unga att

ta sig dit och vistas där. Ungdomar från Tidsnätverket i Bergsjön (TNB) involverades i ett examensarbete på Child Culture Design på HDK-Valand. Genom samskapande workshops som leddes av Saskia van Ruiten, föddes 2019 idén att bygga en scen/utebio i Linnarhult. Via forskningsprojektet kunde dessa idéer sedan genomföras under 2021. Problemet var bara att när det hela stod klart var deltagarna i en annan fas i livet, och hade andra behov. Bygget kom inte riktigt att användas på det sätt som det var tänkt från början. Tiden rann för fort.

– Det är ett annorlunda perspektiv med unga, konstaterar Helena Hansson. Det är nu som gäller. Det går inte att vänta in långa beslutsprocesser, då är det försent.

Projektet fortsatte dock på de ungas initiativ som ett konstprojekt och kontakt togs med hemslöjdskonsulenten Sara Degerfält.

– Det var Sara som tipsade om Kultur Ungdom, berättar Helena.

Elin Åström arbetade med konst och slöjd i föreningen då och blev Helena Hanssons kontaktperson. Med stöd från KU och HDK-Valand/ Formas anställdes Hudallah Ahmed som projektledare av Hemslojds konsulenterna VGR i det uppföljande konstprojektet. Ahmed, som kommer från Bergsjön, hade tidigare varit ungdomsledare för föreningen TNB, och var välbekant för många unga i närområdet. I scenbyggeprocessen hade hon medverkat i såväl idéutveckling, design som bygge av scenen, tillsammans med Karl Hallberg, Sloydtrukk. I konstprojektet ansvarade Hudallah för rekrytering, innehåll och upplägg. Här deltog åtta ungdomar mellan 15-26 år i glasmålning, keramik, landskapsmåleri och graffiti.

– Det var aldrig något tjafs med Kultur Ungdom, säger Helena. Det var snabba puckar. Som att det fanns en vilja att möta verkligheten. Att det skulle bli av. Jag har aldrig stött på en organisation som Kultur Ungdom tidigare.

Även konstprojektet, som pågick våren 2022, fick ett ganska abrupt slut. När projektet var över skingrades återigen deltagarna. För Hudallah skedde stora förändringar i livet: giftermål och byte av jobb. Dessutom tog Elin Åström tjänstledigt från Kultur Ungdom, och på det stora hela var det svårt att få tid att samlas för ett uppföljande möte om processen.

– Är det såhär det blir, tänkte jag, berättar Helena, och tog kontakt med Hudallah Ahmed igen.

Vid mötet som skedde tidigt på våren 2023, uttrycktes ett intresse att fortsätta processen, denna gång med fokus på keramik med lokal förankring. Leran hämtades från Linnarhult, vilket skapade en relation till platsen och människorna där. Själva formandet av leran skedde på

Det är ett annorlunda perspektiv med unga, konstaterar Helena Hansson. Det är nu som gäller. Det går inte att vänta in långa beslutsprocesser, då är det försent.

Blå Ställets ateljé i Angered. Här fick deltagarna tillgång till lokaler och utrustning. En konstnär, Carmen Fetz, hyrdes in som konstnärlig ledare medan Hudallah ansvarade för rekryteringsprocessen. De åtta platserna fylldes snabbt. För att få stöd med finansiering, men även för att skapa kontinuitet, kontaktade Helena och Hudallah Kultur Ungdom igen. Denna gång var Elins efterträdare Nomi Szpiro Eriksen kontaktperson, och det Helena verkligen uppskattade var deras vilja till fortsättning, att de åter var på.

– Att inte överge processer. Så bra med en organisation som vill följa upp!

Då projektet denna gång var konstnärsdrivet och deltagarna dessutom var äldre (18-32 år), behövdes inte HDK-Valand på samma sätt som tidigare. Kultur Ungdom spe-

lade då en viktig roll som ett bollplank kring hur fortsättningen kan komma att se ut.

Det som är på gång nu, våren 2024, är att skapa en metodguide *"Så här kan det gå till"*, och en metodturné som landar på Röhsska museet, Gbg Form Design Center, Malmö, Fengersfors Folkets hus och

omställningslabbet i Frihamnen. Här bjuds en organisation in vid varje tillfälle för att ihop med forskarna på från HDK-Valand, presentera sina lärdomar från andra projekt. Det är ungefär 40 deltagare vid varje tillfälle, med intresse av att arbeta med gestaltande av vår livsmiljö tillsammans med barn, ungdomar och unga vuxna. Nomi från Kultur Ungdom liksom hemslöjds konsulenterna är inbjudna att vara med i diskussionerna.

Kultur Ungdom borde varit med från början i projektet, anser Helena. Hon ser organisationen som en nyckelspelare med sin långa erfarenhet av att jobba med ungdomar och unga vuxna och med sin förmåga att snabbt kunna gå in i samarbeten.

– Kultur Ungdom är inte bara en finansiär utan en

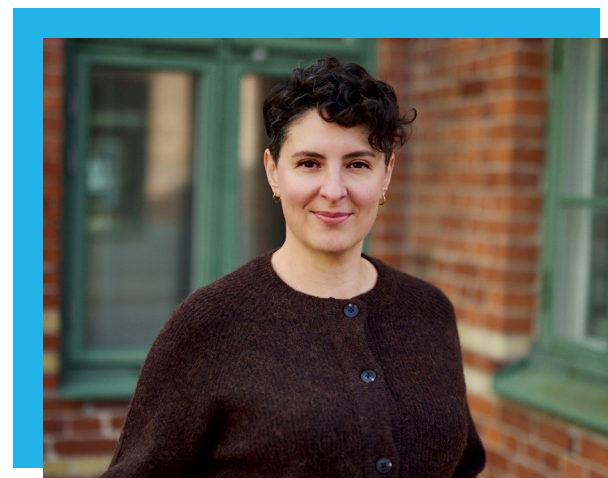
kunskapskälla. En viktig aktör att ha med i forskningsprojekt som dessa, en med överblick över komplexiteten. The missing link mellan unga och andra spelare.

Helena vill gärna fortsätta samarbetet, inte minst då hon ser en möjlighet att genom Kultur Ungdom jobba med breddad rekrytering, att peppa unga med annan bakgrund än den gängse på de konstnärliga utbildningarna.

Och hon ser öppningar där de skulle kunna pröva på saker tillsammans i HDK-Valands regi. Institutionerna kan användas och samverka, på annat sätt än nu. Det är ett hållbart sätt att samarbeta.

Det är vad precis Helena Hanssons forskning går ut på – att samarbeta och ta vara på lokala tillgångar för att på det viset bidra till en hållbar utveckling. Där kan Kultur Ungdom vara en viktig del.

K-pengaansökningar och samarbetsprojekt inom konst och slöjd har upptagit en stor del av dagarna för Nomi Szpiro Eriksen under det år som hon vikarierat för Elin Åström. Där har även keramik- och community-projektet i Linnarhult ingått, det som är del i den forskning som Helena Hansson på HDK står bakom. Ett samarbete som Kultur Ungdom fått många lovord för.



Nomi Szpiro Eriksen arbetade med projektet i Linnarhult

Är du förvånad över berömmet?

– Både ja och nej, svarar Nomi Szpiro Eriksen. Det är ju såhär vi jobbar, flexibelt och med möjlighet att relativt snabbt möta upp i samarbeten som kan tillföra något viktigt. Men jag vet hur svårt det kan vara i andra sammanhang, att få till ett ja.

Den flexibilitet som Kultur Ungdom står för uppskattas av fler än Helena Hansson. Men det är en utmaning också, menar Nomi, eftersom förslagen som kommer in är så många.

– Vi måste se till att resurserna hamnar hos de som ska ha dem, säger hon. Även de som inte från början har nätverken och socialt och kulturellt kapital. Vi vill ju tillgängliggöra, bredda och inkludera och vi vill att det ska vara självklart inte enbart få uppleva kultur och konst, utan även får skapa den.

Att inte bli för bekväm är viktigt. Inte alltid ta lättaste vägen. Det kan till exempel gälla geografiskt; Göteborgs

Foto: Amanda Arnborg

innerstad kontra resten av Västra Götaland. Hur nå ut till dem som ännu inte fått chansen? Inspirerande sammanhang, låga trösklar, tydlig kommunikation och gott bemötande är nyckeln, anser Nomi Szpiro Eriksen.

– De som kommer till oss är så himla välkomna. De blir tagna på allvar, säger hon. Och kan vi inte säga ja, så försöker vi ge tips på andra vägar att gå.

En serie remake-workshops på Blå Stället i Angered och den nypåfunna Spelslöjdsfestivalen på Nääs är några projekt som Nomi gläds lite extra åt. Omställningen världen står inför behöver händers arbete och kreativt tänkande. Hon vill slå ett slag för K-pengaprojekt inom slöjdområdet.

– Det är viktigt att veta att man inte behöver söka mycket pengar och det inte behöver vara för att arrangera något från en scen, vilket kanske är lätt att tro när man läser kravet om *publikt* arrangemang. Vill man själv gå en workshop för att lära sig en särskild slöjdteknik så kan K-pengar sökas för att bjuda in en workshopledare och göra ett arrangemang som är öppet för fler, till exempel. Och det går alltid att fråga oss konsumenter om råd eller tips inför eller under en ansökan.

Kopplingen till forskning i flera nyligen inkomna projekt är spännande, tycker Nomi.

– Kultur Ungdom jobbar ju med hela spektrat av unga kulturskapare, från nyfikna nybörjare och hobbyintresserade till professionella unga konstnärer, filmskapare, konsthantverkare, spelutvecklare... Vi kan vara en organisation som öppnar dörrar, visar bredden av vad som finns därute, exempelvis hur forskning kring konstnärliga uttryck kan se ut.

När hon blev inkopplad på keramikprojektet i Linnarhult, där deltagarna ville arbeta med lera från trakten, åkte hon dit.

– Det var viktigt att få träffa dem. Nu, i början av 2024, pågår samtal med den unga konstgruppen som bildades under projektet, om deras första utkast till en K-penga-ansökan för fortsatt arbete med Community Cup. De har blivit ett skönt gäng som vill fortsätta lära och skapa nytt tillsammans – och bjuda in fler som kan få möjligheten.

NYA KLIV FÖR UKM

UKM är nyckeln till Kultur Ungdom som det ser ut idag. Genom Ung Kultur Möts öppnade sig hela vida kulturområdet och föreningen gick från *av och med* unga musiker och musikföreningar till *av och med* alla unga som ägnar sig åt kulturskapande och arrangerande. På den vägen har föreningen fortsatt och breddats än mer. Och UKM lever och frodas.

Foto: Caroline Engdahl



Malin Hadarsson Bodins jobb är att handleda unga mentorer och tillsammans med dem utveckla UKM

"UKM är bäst!" "Älskar er allihop!" Så kan det låta i utvärderingarna efter UKM-festivaler (plus lite klagomål på maten). Att deltagarnas hjärtan bultar varmt för det nu drygt 20-åriga projektet är helt klart. Och Malin Hadarsson Bodin tycker det är extra roligt att jobba som samordnare, det är flyt i Västra Götaland nu.

– Dubbelt så många festivaler i år! konstaterar Malin glatt.

Det innebär elva stycken i regionen, vilka utmynnade i en regionfestival i Skara i maj. I Alingsås, Dalsland/Åmål, Kungälv, Lidköping, Lysekil, Mölndal, Skara, Skövde, Tibro, Tidaholm och Ulricehamn möttes musiker, dansare, bildkonstnärer och andra kulturutövare, alla mellan 13-25 år och några från varje ort fick ta steget till tvådagarsfestivalen i Skara. Några från den gick vidare till riksfestivalen i Dalsland/Bengtsfors i juni.

En avgörande part i det hela är förstås arrangörerna och på de flesta orter är det unga personer som förbereder, håller i och driver festivalerna, med stöd av kommunala samordnare. Kultur Ungdoms ansvar är att medarrangera regionfestivalen, tillhandahålla marknadsföringsmaterial och att stödja och utbilda unga arrangörer och lokala samordnare.

Sedan 2023 har unga mentorer varit till stor hjälp här. Modellen kommer från Värmland.

– De började för flera år sedan och det fick en oerhörd fart på UKM där. Vi gjorde en pilot förra våren, berättar Malin Hadarsson Bodin.

En avgörande part i det hela är förstås arrangörerna och på de flesta orter är det unga personer som förbereder, håller i och driver festivalerna, med stöd av kommunala samordnare.

Tre arvoderade mentorer, alla runt 20 år, finns den här säsongen på plats. Två av dem arbetade med "L-spåret", som Malin uttrycker det, alltså med de lokala festivalerna, och en riktade in sig på regionfestivalen. De har utöver det direkta jobbet med arrangemangen, hållit i utbildning för lokala samordnare och unga arrangörer.

Malins jobb är att handleda de unga mentorerna men också att tillsammans med dem utveckla UKM i Västra Götaland. Och hon är nöjd.

– Det är det bästa jag har gjort! En till som är nöjd med mentorskapet är 24-årige Alexander Rånge från Tjörn, som i år firar tioårsjubileum som UKM-deltagare och arrangör. Nu är han en av mentorerna på L-spåret.

– Jag hänger på UKM och Kultur Ungdom så länge jag kan, säger han. Att vara ung mentor är givande.

Alexanders UKM-resa startade med att ett av hans verk och därmed han själv valdes ut från en öppen festival på Tjörn och fick ta sig till regionfestivalen i Alingsås 2014. Där kände han sig omedelbart som hemma. Där kunde han vara sig själv.

– Jag var blyg på den tiden, men det var roliga aktiviteter, solen lyste och jag bjöds in i sociala sammanhang och bröt mig ut ur mitt skal. Vi hade också speed-dating med arrangörer och då träffade jag Malin, som sa: Kom med som arrangör nästa år!

Och det rådet lydde Alexander Rånge. Sedan dess har han fortsatt jobba med UKM, mest bakom kulisserna.

Samarbete mellan Västra Götaland och ett av de norska fylkena, Østfold, inleddes för några år sedan. Tillsammans med Värmland arrangerades konstcampet **Border Art i Halden 2018**

med konstinriktning på hösten. Det var en kollektiv process, där deltagarna skapade tillsammans, berättar Malin.

Det pågick fram till pandemin. År 2020 blev det ett digitalt Border Art i Västra Götaland och året därpå ett gemensamt digitalt Border Art Norge-Sverige.

Arbetet med det här blev lite för slitigt, enligt Malin,

"Hur skulle det vara med ett programmeringsbattle? Och stå upp-komiker borde finnas med! Det ingår i alla arrangörsutbildningar, att vidga vyerna och tankesättet kring vad som kan vara med", säger Malin.

men samverkan fortsätter i annan form.

– Nu har vi utbyten med Østfold. Vi bjuder in deltagare från dem till regionfestivalen och har möjlighet att skicka deltagare till deras camps.

Som alltid är det mest musik på UKM-festivalerna. En del dans också. Stora ansträngningar görs att lyfta andra kulturformer, inte minst bildkonsten, genom att sätta mer fokus på utställningarna. Och det har gett resultat – Malin berättar att det var fler utställare än scenkonstinslag på festivalen i Kungälv i år. Men hon vill bredda ännu mer.

– Hur skulle det vara med ett programmeringsbattle? Och stå upp-komiker borde finnas med! Det ingår i alla arrangörsutbildningar, att vidga vyerna och tankesättet kring vad som kan vara med, säger Malin.

Hur det än ser ut på festivalerna så är just mötesplatserna det allra viktigaste. Malin uppfattar en längtan att ses även bland de kommunala samordnarna. När Kultur Ungdom kallade till träff i december kom 28 personer, inklusive sju från Halland, trots tågkaos, vilket gläder henne.

– Det har blivit en nystart efter pandemin. Det känns positivt och peppigt!

Och Alexander Rånge har sin åsikt klar. Han hyllar den speciella känslan som finns i projektet.

– Alla som kommer dit har samma inställning, alla gör sitt, alla är olika och får vara det. Det är en öppen atmosfär. UKM gör så man vågar.

På riksplanet brottas UKM med ekonomin, men Malin tror fullt och fast på framtiden. Och på att de unga arrangörer som genom projektet får både utbildning och rutin har lust att skapa arrangemang även utanför UKM. Det är också vad de kommunala samordnarna hoppas på.

– UKM är en ram och ett erbjudande. Vissa vill skapa, andra vill arrangera. Det finns något för alla här. Så om en fritidsgård vill arrangera, kör! säger Malin. Det är bättre att göra nånting än ingenting.

Alexander är ett bevis på det. När det inte arrangerades någon lokal festival på Tjörn fick han rådet att göra en själv. Det gjorde han, det blev ett mini-UKM. Lärorikt har det varit att vara med under de här tio åren, tycker han.

– Det har hjälpt mig få jobb, som ideell arrangör och som fritidsledare.

Så småningom, när läget är rätt, blir det nog Kulturverkstan och kulturprojektledarutbildning för hans del. Alexander Rånge vill syssla med arrangörsskap, "och få betalt", som han säger.

Grunden är lagd.

2016

Nytt rekord: 102 215 personer berördes av Kultur Ungdoms verksamhet.

202 speltillfällen i 20 länder inklusive Kanada, Brasilien, USA och Ryssland. Hemmaplan avslutas, liksom Kliniken. Fyra band spelar in i Nacksving.

Även Angeläget avslutas, 10 000 elever har deltagit under 12 år. Nationella filmfestivalen ingår i Kultur Ungdoms Filmdag.

Två slöjdkoordinatorer placeras på Kultur Ungdom för att kartlägga slöjdens olika sammanhang och möjligheter i Västra Götaland.

Imagine riksfestival arrangeras i Uddevalla, första året av tre. Musikverket beviljar 170 000 kronor till artistbokningar på festivalen. I regionen är det färre deltagare, ett 70-tal akter. En pre-tour genomförs på asylboenden för andra året och ansökan till Songlines beviljas treårigt bidrag på 8,2 miljoner av Allmänna Arvsfonden. Roger Magnussons minnesfond för unga musikanter avslutar sin utdelning efter 20 år. 15 000 kronor i stipendium går till In Circles från Östersund och delas ut på Imagine riksfestival i Uddevalla. Unga arrangerar tio lokala UKM-festivaler och både regions- och riksfestivalen går i Alingsås.

K-pengar till 182 projekt.

2017

Stort uppsving för slöjden som publicerar metodguiden i slöjd och vidgat deltagande Slöjda gemenskap – en guide i mod och tålmod. Inom textområdet startar en ny satsning på poesi genom Månadens poeter. Poesi och prosa får större synlighet. Krönikor fortsätter. Medverkan på Bollebygd pride, Trollhättan poesifestival, Dalslands bokdagar och Almedalsveckan. Workshops kring skrivande, bokutgivning och textkonst.

Nytt för i år: UKM Konstcamp, med fokus att lyfta konsten. Genomförs i Dalsland i samarbete med Region Värmland. Avtryck har börjat ta form, samarbete med bland andra Boy konsthall i Bollebygd och Teater Nu. Landsbygdsfokus, där samarbeten och aktiviteter växer fram, bland annat ihop med Nätverket unga på landsbygden, som turnerat med unga konstnärer från hela landet.

Musik Direkt är nu Imagine helt och fullt, samarbetar med Songlines. Riksfestivalen går i Uddevalla för andra året.

Westside Music Sweden initieras som plattform, besöker åtta festivaler på fyra kontinenter. VIVA GBG genomförs för första gången. Regionala och lokala artister och tjugo gäster från sex länder hämtade från musikbranschen. K-pengar – 1 450 000 kronor till 197 projekt.



2018

Fortsatt mål: Engagera fler unga, särskilt på landsbygd och i förort. Väva samman Kultur Ungdom med aktörer som Landsbygdsnätverket, unga på landsbygden, RFSL Sjuhärad, Bollebygd Pride.

På filmområdet tar Filmplats form, med plattformar på ungkulturhus i regionen. Ökad kunskap i hantverket, breddat filmnätverk och ökad medvetenhet i demokratifrågor är några av målen med projektet. Carmen Jedrzejak pristagare när K:s Filmpris delades ut under GFF på Kultur Ungdoms Filmdag.

Imagine kör fyra deltävlingar, Music Camp i Uddevalla och Riksfestival där för tredje och sista året.

Avtryck har residens, popup-utställningar, performance, tankarmöten på lite oväntade platser.

Viva Sounds arrangerar konferens för andra gången med nytt namn. EXCITE görs i fyra nya länder, antal festivalpartners har ökat till 15. Westside Music Sweden gör 15 event i 10 länder. Fyra band i Nacksving. Slöjdworkshop under Demokratidagarna i Angered och slöjdläger på Textilmuseet i Borås. Skrivarguider på hemsidan och medverkan på bok- och poesifestivaler. 20-åringen UKM samarbetar med UKM Østfold, unga arrangörer från Värmland, Østfold och Akershus via konstlägret BorderArt by UKM. 1 480 000 i K-pengar till 216 projekt.

2019

Westside Music Sweden har lämnat Kultur Ungdom även i rent fysisk mening; under året har den ekonomiska separationen skett successivt. Kultur Ungdom äger bolaget WMS, men det är nu två skilda verksamheter. Video/Youtube-serien "Vad har du i påsen?" fortsätter med inspelningar på Bengans Skivbutik i Göteborg. Kultur Ungdom har tillsammans med Studieförbundet, Svensk Live och Kultur i Väst ett samarbete kring en förstudie för arrangörstödet KICK som riktar sig till arrangörer i regionen. Vårdar för EXCITE Music Camp, sista året med EU-stöd.

Tvårkulturella Avtryck har ett ambitiöst program med sju aktiviteter, varav tre residens, två konstsamtal, en inspirationsresa och en researchresa. Arvsfondsprojektet Filmplats är inne i år två och utökar från fem till sju orter. Samarbeten inom konsten, bland annat i det gamla garaget på Saturnusgatan i Bergsjön. Inom scenkonst görs en Armkroksresa till Scenkonstbiennalen i maj i Sundsvall med två deltagare. Vi genomför Konstakuten under september-november.

I juli åker Kultur Ungdom, Västarvet och fem unga slöjdare ner till Sibiu, Rumänien, för att delta som gäster i Complexul National Muzeal ASTRAs slöjdolympiad The Traditional Art Crafts Olympics.

Imagine gör Music Camp i Uddevalla igen och åker på Riksfestival i Gävle. UKM fortsätter samarbetet med Värmland och Østfold i Norge.



K-PENGARNA LYFTE AZAD

Det här skulle bli en artikel om K-pengar. Så var det tänkt. Om vad de kan innebära och hur en av kulturskaparna har gått vidare efter att ha fått en slant. Nyfikenheten är fortfarande stor, sammanlagt har 2 821 projekt beviljats K-pengar sedan starten 2006. Reportage finns i verksamhetsberättelserna om några av dem, men så klart undrar vi hur det gick sedan för allihop.

För Azad Larki var de 15 000 kronorna han fick 2022 något mer än ett bidrag till en film. De var en bekräftelse på att det går att skapa sig ett utrymme i en värld som gungar, i ett land som har blivit taggigt och otillgängligt, särskilt för den som inte har personnummer. Därför handlar den här artikeln om honom. K-pengar går att söka och få även som asylsökande och papperslös. Nu utbildar han sig till internationell kulturprojektledare, har ny film på gång och är praktikant på Kultur Ungdom.

"Nummer 11". Så heter spårvagnslinjen mellan Bergsjön och Saltholmen och så heter kortfilmen som blev till när K-pengarna trillade in. Och det gjorde de efter att Azad Larki fått tips om att ta kontakt med Joen Windahl, filmkonsulent på Kultur Ungdom. Ytterligare bidrag fick sökas av en personnummerförsedd kompis till Azad. Sammanlagt fick de ihop 35 000 kr och skapade en film som gick rätt in i hjärtat på juryer och publik. Efterarbetet gjordes av filmkunnigt folk i Iran. Den fick Kultur Ungdoms filmpris 2022 och den prisades även på Frame filmfestival och på Sveriges kortfilmfestival i Stockholm. Men egentligen ville han inte lära sig filma när han blev erbjuden det – han ville lära sig svenska.

– Jag är född i en politiskt aktiv familj i Iran och vi flydde hit 2019. Som asylsökande fick jag inte gå på SFI. Spiken i kistan var att jag inte plugga på gymnasiet heller. Av en slump träffade jag Gudrun Romeborn, som höll i en svenskakurs, kopplad till Ljungskile Folkhögskola. Hon sa: Du är välkommen till oss!

Azad hakade på. När Gudrun tyckte att han skulle gå den parallella kursen *"Svenska genom film"* protesterade han. Azad ville kunna språket för att skaffa sig ett yrke, punkt slut. Men Gudrun insisterade, han accepterade och kom därigenom in i föreningen Göthenburgo, som jobbar med film och annan kultur på ideell basis.

– Där blev jag respekterad, det var ett bra sammanhang och det fanns folk som ville höra mina berättelser, berättar Azad.

Hur han skulle kunna göra film visste han inte. Utan personnummer och bankkontonummer var dörrarna stängda. Men så träffade han Joen Windahl och svårt nervös presenterade han sin idé.

– Jag trodde det var ett produktionsbolag, hade gjort en pitch... Men det var jordnära och avspänt.

Efter "Nummer 11" vidgade Azad Larki sitt skapan-

de och skrev manus till ett performanceprojekt, *"The Writings on the Wall"*, som handlade om Kvinna Liv Frihet-rörelsen i Iran. Men Azad hade hela tiden tankarna på film, som han anser är mer tillgänglig.

– Det passar mig bra. Jag har lättare att nå min målgrupp, alltså arbetarklass, såna som jag, genom filmen. Alla går inte på konsthallar eller på scenkonst.

Nästa projekt kallar han *"Att fly från Sverige"*. För de tankarna finns. Landet är inte detsamma som när han var här på besök 2010, och hälsade på sin moster i Kumla. Då var det rätt tråkigt här, det hände ju ingenting, tyckte han som den nioåring han var. Men bemötandet var ett annat än när han flydde från Iran tillsammans med sina föräldrar 2019. Något hade hänt, inte minst från statens sida.

– Jag har övertalat 400 personer att inte komma hit, säger Azad.

Själv sneglar han på Kanada och det är om det hans nästa filmprojekt kommer att handla. Fantasier grundade i erfarenheter, ett slags metaberättelse om att anlita smugglare för att fly över Atlanten. Han hade hoppats att utbildningen till internationell projektledare hade fokuserat lite vidare än Europa, men tror att han med sina meriter, skulle kunna ta sig fram på andra sidan Atlanten, engelskspråkig som han är.

Han tycker ändå att han lever rätt bra här i Göteborg, i alla fall just nu.

– Jag är i en mellanposition, har varit här i fem år, känner mig mittemellan Iran och Sverige. Jag jobbar, pluggar, har en svensk flickvän, svenskt perspektiv och har fullt förtroende för att jag skulle kunna lyckas i kulturbranschen även om den är tuff.

Men han oroar sig för sina föräldrar och han längtar till sitt gamla hemland. Platserna, människorna, maten och den trygghet han kände "innan det började skita sig", som han säger. Azad hoppas på revolution och makt-skifte i Iran.

Genom filmen kan han uttrycka sig, något han önskar att alla hade möjlighet att göra. Men manusskrivandet

är komplext, han är mån om att få till en berättelse som fångslar mottagarna.

– Jag vill att de ska låta bli att titta i mobiltelefonen, säger han.

K-pengarnas betydelse kan inte överskattas, enligt Azad Larki.

– De är viktiga för att starta karriärer och de gör att man kan bidra senare.

Så är det. Det vill Azad att alla ska förstå. Snart inleder han alltså ytterligare ett projekt som möjliggjorts med hjälp av denna årliga pott från Västra Götalandsregionen och Kultur Ungdom. Vilket kan det vara i ordningen?

Nummer 2 852?

Kreativiteten brinner i regionen.

Foto: Privat



WMS: BREDDNING BLEV RESULTATET AV PANDEMIN

Pandemin var ett helvete men resulterade i releasepaketen, konstaterar Mattias Tell, som leder Westside Music Sweden. De visade sig bli en viktig del av verksamheten – ett oväntat positivt resultat av en litet elakt virus.

Bolaget, helägt av Kultur Ungdom, har från starten 2017 varit inriktat på livescenen. Turnéer, konserter, festivaler. Det blev till att tänka om när covid19 slog till. Breddningen blev nödvändig och när Mattias summerar 2023 är det toppresultat över hela linjen.

– På alla sätt är 2023 det mest innehållsrika året för oss, konstaterar han.

Det innebär fler festivaler och internationella konserter, fler mediaproduktioner, ett större Viva Sounds och dessutom ett samarbete med en rad länder i projektet Baltic Indie Group, vilket både förtätat och vidgat det enorma kontaktnät som WMS vävt under årens lopp.

– Sammantaget har vi varit budgetmässigt större, vi har sålt fler konserter. Och vi har kurerat scener, bland annat i Nordstan, berättar Mattias Tell. Vi kurerade också ett konferensprogram åt en kanadensisk delegation, på uppdrag av Kanadas ambassad.

Det pandemi-stöd som bolaget fick av Västra Götaland innebar att en rad projekt växte fram.

– Vi köpte kameror och gjorde streamade konserter. Vi var med på digitala festivaler med partners från Mexico, Thailand och Spanien och vi började göra musikvideor, Story of the song och fotoserier på Instagram, vilket blev en adderande funktion för banden. Under pandemins sista tid kände vi att vi hade möjlighet att ta bilder också, och skriva texter till pressmaterial.

På det sättet kunde supporten till artisterna bli större. De kan nu vara med i ett eller i alla steg i den processen. Lite drygt 60 procent av ekonomin kommer från Västra Götalandsregionen, och Mattias tycker att Westside får gjort "överdrivet mycket" av insatta medel. Resten av finanserna kommer via konserter och produktionsstöd av olika slag. Banden betalar en liten summa för de tjänster WMS sedan pandemin erbjuder i form av foto,

video och pressreleaser. Någon vinst handlar det inte om för bolaget, men det måste gå runt. De är numera endast två anställda – Mattias Tell och Gustav Pålsson. I övrigt köper de då och då tjänster kring hemsidan från den tidigare medarbetaren Erik Hjortstam, berättar Mattias.

Westside Music Sweden bygger på samarbeten med indiebolag och artister i Västsverige och har som mål att stötta och sprida musik härifrån. Landet är litet, men världen är stor. I skrivande stund finns 73 artister och 54 partners, i form av independent-bolag inom musikbranschen, listade på hemsidan. Ska WMS gå in och stötta ska artisten och/eller bolaget ha sin bas i västra Sverige.

– Vi är inte producenter för bandens turnéer, vill Mattias betona. De kommer till oss och säger att de ska ut och spela. Då vill vi ha en budget för att se hur illa det är ställt och så kan vi bidra. Och eventuellt fylla på med speltillfällen om det behövs.

Festivaler kan WMS däremot vara med och producera. Den största av dem är den egna klubbfestivalen Viva Sounds i Göteborg, som kommer tillbaka till stan 28-30 november 2024 med 100 konserter med 70 artister och band på 15 scener. Som det står på vivasounds.se är den också "an intimate music conference with amazing networking opportunities". Festivalen har vuxit fram under flera år och blivit allt mer etablerad i branschen. Early Bird-biljetterna tog slut redan i mars.

Ingen tvekan om saken – Westside funkcar.

Westside Music Sweden bygger på samarbeten med indiebolag och artister i Västsverige och har som mål att stötta och sprida musik härifrån.

SPEL – ETT KREATIVT MYLLER FÖR MÅNGA

Spel är att skapa och måla figurer till strategispel. Spel är att vara med på hantverksträffar och arrangera cosplaykonvent, och visa upp egenhändigt sydda dräkter. Tävla. Spel är att delta i lajv. Spel är att skapa egna datorspel, att skapa musik till dem, och givetvis, att spela framför skärm och på bord. Och mycket mer.

Enligt Ungdomsbarometern ägnar sig 93 procent av landets 16-39-åringar åt digitala spel i någon utsträckning och nästan 70 procent tittar på spelrelaterat innehåll. Spelindustrin omsätter mer än musik- och filmindustrin tillsammans.

– Det är klart att Kultur Ungdom ska jobba med spelkultur, säger Sanna Vuorenmaa, som sedan 2023 gör just det.

En kartläggning, en plan och att kommunicera att föreningen nu också arbetar med spel, det är vad Sannas jobb är mest inriktat på 2024. Och hon tas emot med öppna famnen – att Kultur Ungdom inkluderat spelområdet applåderas i regionen.

– Ja, jag har fått ett otroligt fint mottagande, berättar Sanna.

Det finns små nätverk i kommunerna, bland annat KEKS Gaming, men någon samlad kompetens har inte funnits i Västra Götaland, så kommuner och fritidsgårdar

gläds åt att de nu kan få råd och stöd. Men det tar tid att etablera kännedom om en ny funktion.

– I kretsar som känner till Kultur Ungdom börjar det spridas, konstaterar Sanna Vuorenmaa, men alla vet ju inte vad Kultur Ungdom är.

Det hon hoppas är att få in fler K-pengaansökningar kring spel. Några har trillat in under åren, men att den möjligheten finns är viktig att få fram. Till exempel för att göra sitt eget datorspel, som några sistaårselever på gymnasiet velat. När skolan är slut har de möjlighet att skaffa medel till licenser. Då går det att söka K-pengar. Och det går att söka till hantverksträffar, till cosplay, med mera.

Spel och slöjd hänger nära samman, visar det sig. Sanna är själv ett bevis på det.

– Det var genom lajv jag började slöjda, säger hon. Jag var tvungen att börja sy och så väcktes hantverksintresset. Och många med mig har gått den vägen, börjat med spel och sedan satt igång att skapa själv, till exempel

”Det var genom lajv jag började slöjda. Jag var tvungen att börja sy och så väcktes hantverksintresset. Och många med mig har gått den vägen, börjat med spel och sedan satt igång att skapa själv”

måla gubbar i figurspel. Det är mycket öga-hand-koordination i det här.

Och hur manifesteras kopplingen mellan spel och slöjd? Jo, en spelslöjdfestival! Tillsammans med konst- och slöjddkonsulent Nomi Szpiro Eriksen och regionens hemslöjddkonsulent Sara Degerfält arrangerade Sanna Vuorenmaa landets första spelslöjdsfestival den 26 maj, på Nääs, tre mil utanför Göteborg. En plats med gamla anor inom slöjdområdet. Vilka workshops som skulle hållas utgick från de 48 unga deltagarnas intressen. Dagen var helt gratis för dem.

Sanna kan också se kopplingar till och överlappningar med andra kulturformer. Skrivande, till exempel – man skriver manus till sina spel och skapar sina karaktärer. Även dramatisk gestaltning ingår och många gör film kopplat till datorspelen och reklamfilm för lajven. Och musiken ingår i lajv och skapas ofta ihop med datorspel. Sanna drömmer om en spelfestival där alla delar är med.

– Jag kommer aldrig att tröttna, det finns alltid saker att utveckla, säger hon och hennes ögon lyser.

Hon ser också behovet av att knyta kontakter med andra i landet som på olika sätt jobbar med spelkultur, i regioner och inom studieförbund. Många satsningar och projekt görs, men de är isolerade öar.

– Vi vill lära av varann! Att bygga nätverk är kul och givande och helt rätt i tiden.

Foto: Amanda Arnborg



Sanna Vuorenmaa har hand om spelkultur på Kultur Ungdom

ÅR FÖR ÅR

2020



Året präglas av pandemin och mycket får ställas in och ställas om till digitala aktiviteter.

Vi får tillåtelse att lysa ut medel som inte kom till användning. 400 000 kr går till 15 kulturorganisationer och utövare som drabbats av pandemins konsekvenser.

Avtryck gjorde Residenshemma – digitalt kring plats, konst, påverkan – och samarbete kring hållbarhet inom kläder och mode med F/ACT. En veckas konstläger på Vrångsholmen genomfördes och fortsatt samarbete med Blå Stället och Hammarkullens konsthall.

Slöjd Aid Kit lanseras, liksom en en virkguide för hemmabruk. En digital workshop i byggnadsvård för tjejer och ickebinära genomförs tillsammans med Byggnadsvård för gäris och ickebinäris.

Tredje och sista året av Filmplats med bidrag av Arvsfonden. Inkluderas nu i Kultur Ungdoms verksamhet och genomför 120 workshops, både live och digitala på sju orter. Filmdagen genomförs och filmpris på 10 000 kronor delas ut. Imagine inne i utvecklingsarbete, regionfinalen och Music Camp ställs in.

Skrivarläger i Tidaholm med resultatet Smak av liv: 5 pjäser. Samarbete med SpinnUnga, där deltagarna får möjlighet att prova på att själva skapa och lära ut koreografier.

56 publiceringar på hemsidan av 14 krönikörer och poeter.

Semidigital lösning på UKM:s regionfestival med tre festivalplatser. Scenbidrag spelas in och sänds live från Sagabion i Åmål. 1 600 000 K-pengar beviljade till 185 projekt.

2021

Verksamheten bygger på Kultur Ungdoms LSU 2021-2024, med fyra mål, bland annat det givna; att stimulera ungas intresse för arrangörskap och eget skapande inom kultur, men även att bidra till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

Nya projektet Vetenskapelser har särskild inriktning mot unga med intellektuella funktionsvariationer, kopplat till forskare och fria konstnärer. Särskilda Kulturrådsmedel från VGR till att utveckla kapaciteten kring digitalisering och teknik.

Spel har tillkommit och kontakter börjat knytas. Avtryck fortsätter, nu som en del av Folk&Kultur med ett tre timmar långt filmmaterial som involverade bland annat slöjd, text, musik och performance. Under hösten är Kultur Ungdom medarrangör till hållbarhetsfestivalen Win Win Youth Arena med quiz, klädbyte, filmvisning och utställning med unga konstnärer mm.

Imagine helt digital – inspelade bidrag skickas in och sex väljs ut till Regionfinalen, som spelas in på Folkets Hus i Uddevalla. Även Riksfestivalen är digital. Utvecklingsarbetet fortsätter. Workshops under hösten för utvalda deltagare 2022.

Alla UKM-festivaler är helt digitala, både på lokalt, regionalt och nationellt plan. Fem digitala lokala UKM-festivaler. Filmplats på sex orter, jobbar extra med hållbarhet och inkludering. Flera projekt genomförs inom scenkonst, slöjd och text med bland annat textkvällen Lättare sagt än gjort på Kronhuset i Göteborg. K-pengautdelning till 150 projekt, 1 530 000 kronor.

ÅR FÖR ÅR

2023

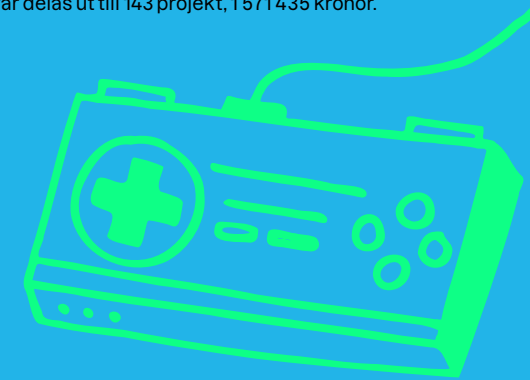
Astrid Ekermo ersätter Inger Unenge som verksamhetsledare i juni och avtackning för Inger hålls på Kustens hus. På musikområdet en viss nyorientering eftersom byte skett på posten som musikkonsulent.

Informationsträffar med kultursamordnare, ungdomsorganisationer, fritidsgårdar och unga prio ett. Ett flertal aktiviteter som studioresidens, beat-battles, bygg och laga din egen pedal och studieresa till Amsterdam m.m. Inom scenkonsten ett flertal samarbeten, bland annat med Gothenburg Fringe och CPH stage kring internationell scenkonst. Workshop i spoken word och seminarium kring "modig scenkonst". Även samverkan kring nycirkusfestivalen i Rydal.

Slöjden satsar extra på samverkan i förort och allas rätt att delta i kulturlivet. Vi har fortsatt fokus på remake, hållbarhet och återbruk, och arrangerar bland mycket annat "Slöjd för alla" – tre heldagar i Lerum och Alingsås, där unga på LSS-boende får prova på smide och täljning, i samarbete med Not Quite och regionens hemslöjdskonsulenter. Spelområdet etableras med 40% tjänst. Nätverksuppbyggnad prioriteras, genom direkta samtal men även studiebesök och deltagande på event där unga spelintresserade finns. Inom textområdet görs löpande publiceringar av medlemmarnas texter, coachning av skribenter och poeter och tillfällen för nätverk och utveckling. Skildring av "Min plats" genom vykort är en satsning.

På filmområdet fortsätter Filmplats med nedslag på åtta platser. Under året publicerar vi det första avsnittet av Filmsamtal. UKM startar sin satsning på unga mentorer. Sex lokala festivaler genomförs.

Under hösten sjösätter vi en satsning på tio ambassadörer för Kultur Ungdom. K-pengar delas ut till 143 projekt, 1 571 435 kronor.



2022

Vi påbörjar en systematisk informationsrunda bland regionens estetiska program för att informera om Kultur Ungdom och K-pengar och ansöker om utökade text- och speltjänster inför 2023, vilket beviljas. EU-projektet CE+ Cultural Educators in the Digital Era avslutas med konferens i Maribor, Slovenien, där konstkonsumenten och verksamhetsledaren deltar.

I samarbete med HDK, Eco Forestry Center, Tidsnätverket Bergsjön och förvaltningen för Kulturutveckling arbetar vi tillsammans med en ung projektledare kring platsen Linnarhult. Skulpturutställning, smidesworkshop med Sløydtrukk, textila kollar på Borås Fashion Center är andra aktiviteter inom slöjd och konst. Filmdag på Biograf Capitol, där elva filmer visas, samtliga producerade med hjälp av K-pengar. Azad Larki får filmpriset. Filmplats fortsätter. En seminariepunkt och två medlemmar i en armkroksresa till Scenkonstbiennalen i Västerås.

Demokratidagen Var god ta plats görs i samverkan med Bohusläns Museum och Regionteater Väst. Arbetar med långsiktiga mål inom spel. Två nätverks- och inspirationsträffar kring skrivande, monter på Bokmässan. Inom musiken fortsättning av EXCITE-samarbete, stöd till tre festivaler. Avtryck på Way out West. Utvecklingsarbete inom UKM, sex festivaler görs, uppstart för Unga mentorer. Tidig start för anmälningar i Imagine, 19 bidrag in. Melody vidare till Riksfestivalen i Eskilstuna. Anpassning av kommunikationsarbete för att matcha den externa målgruppsanalysen som Kulturverkstan utfört.

1 560 000 i K-pengar till 154 projekt i 40 kommuner.

LEDNINGENS LEDORD: TRYGGHET, MOD OCH UTVECKLING

Punk är ordet. Det fanns med när ”bossarna” träffades i Kultur Ungdoms kök och det poppar upp när verksamhetsledare Astrid Ekermo, avgående ordförande Emmelie Mohlin Z och jag ses och pratar framtid ett par månader senare. Att fortsätta vara modiga och punkiga är en förutsättning för föreningens fortlevnad.

Att Kultur Ungdom kommer att finnas kvar och fira sitt 40-jubileum om ett decennium finns det ingen tvekan om hos de här två ledarna.

Astrid Ekermo och Emmelie Mohlin Z möttes i dörren 2014, när Astrid avgick som styrelseledamot och Emmelie tillträdde. Nu leder de föreningen tillsammans. Vid sin sida har Astrid biträdande verksamhetsledare Malin Hadarsson Bodin och Emmelie har vice ordförande Simone Forsman. Och hela styrelsen, givetvis.

Vi ses en vårvinterkväll som rutor på en skärm. Tiden är knapp för båda.

– Jag gjorde min första LIA-praktik (lärande i arbete) på Kultur Ungdom när jag gick Kulturverkstan 2014, berättar Emmelie. Och nästa LIA var på Frilagret.

Där var hon med och arrangerade Imagines del-finaler och träffade Inger Unenge, som just tillträtt som verksamhetsledare.

– Vi började prata och kom in på hur mycket jag gillar att jobba med ung kultur och Inger frågade om hon fick nominera mig till styrelsen.

Det fick hon. Efter några år som ledamot och vice ord-

förande valdes hon till ordförande 2022. Något som är lätt och utmanande på samma gång, tycker Emmelie.

– Det är kul med utvecklingsfrågor och framgångsarbete och lätt att jobba med verksamhetsledare och personal.

Det som kan vara en utmaning ibland, känner hon, är att hålla engagemanget på topp bland styrelseledamöterna, att se till att mötena är välbesökta. Men hon gillar att tonåringar har möjlighet att leda en förening av Kultur Ungdoms storlek och kaliber (även om ingen av ledamöterna är under 20 år just nu).

– Det är en stor budget och ett stort ansvar. Det känns fint när någon som är 17 år får den möjligheten. Det finns mycket att lära.

Astrid och Emmelie har regelbundna avstämningar på telefon.

– Jag skulle vilja att vi hade det oftare. Det är goda samtal. När vi pratar faller bitarna på plats, säger Astrid Ekermo.

Somliga år har särskilt fokus lagts på visionsarbete för styrelse och personal, hur ser det ut nu?

– Kärnan i det vi vill ligga väldigt grundat i alla, säger

Foto: Amanda Arnborg



Verksamhetsledare Astrid Ekermo

Astrid. Det är en internaliserad vision.

Själva visionsdokumentet är lite splittrat och behöver skärpas upp, tycker hon. Emmelie håller med. En mer lätt-tillgänglig text utåt skulle vara bra. Målgruppen är bred och det är viktigt att språket når de 13-åriga medlemmarna också.

Kultur Ungdom jobbar nu med ett internt måldokument inför 2030, i sju punkter. Ett av målen är att utveckla varumärket och loggan, vilket en byrå hjälper till med. Ett annat är att minska klimatavtrycket, både i vardagsarbetet och genom att inspirera unga arrangörer att ta det ansvaret. Ett tredje är medlemskapet.

– Vi vill tydliggöra vad det innebär att vara medlem kontra målgrupp, säger Astrid. Och att segmentera målgruppen som ju är mellan 13 och 30. Här finns de som har kultur som hobby, de som är semiprofessionella och de som är professionella. Hur ska vi nå alla? Hur ska vi vara relevanta för alla?

Astrid Ekermo är ny i rollen som chef. Men hon har en bred erfarenhet av både regional och kommunal verksamhet och, inte minst, av fackligt arbete.

– Jag har varit där jag trivts, inte haft några direkta mål eller tänkt på vad jag ska bli när jag blir stor, säger hon.

Det fackliga arbetet har lärt henne hur chefen kan påverka på gott och ont och hur blinda fläckar kan ställa till det.

– Jag är ödmjuk inför det. Men det här är ett roligt ställe att vara chef på.

När Inger rekryterades till verksamhetsledare satt Astrid i styrelsen och då flyktade tanken på att vara chef för Kultur Ungdom förbi som en fantasi. Några år senare slog det henne att Inger snart skulle gå i pension. Och så kom annonsen. Hon säger att det var en Slumdog Millionaire-känsla. Hon anade att hon skulle känna sig hemma i den rollen.

Astrid är tacksam över att inte vara mellanchefer, att inte behöva implementera det någon annan bestämt. Dessutom känner hon att den här personalen klarar det mesta själva.

– Alla är så drivna och självständiga. Min roll är att skapa trygghet när det behövs.

Kanske blir det prövningar framöver, menar både Emmelie och Astrid. När smekmånaden som ny ledare är över och eventuella misstag inte slätas över längre. Och i det stora sammanhanget, i en omvärld som ser ut som den gör kan tuffa utmaningar vänta. En tanke som skrämmer, men som samtidigt gör arbetet med ung kultur än mer relevant och viktigt.

Kultur Ungdom är ett vinnande koncept, varför inte försöka sprida det över landet?

– På tio års sikt tycker jag vi ska titta på möjligheten att bli ännu större, säger Astrid.

Idén som fanns i starten, att fler regionala ungkultur-föreningar ska bildas i landet, är värd att plocka upp igen, tycker hon och får medhåll av Emmelie.

– Vi är mer redo för den expansionen nu.

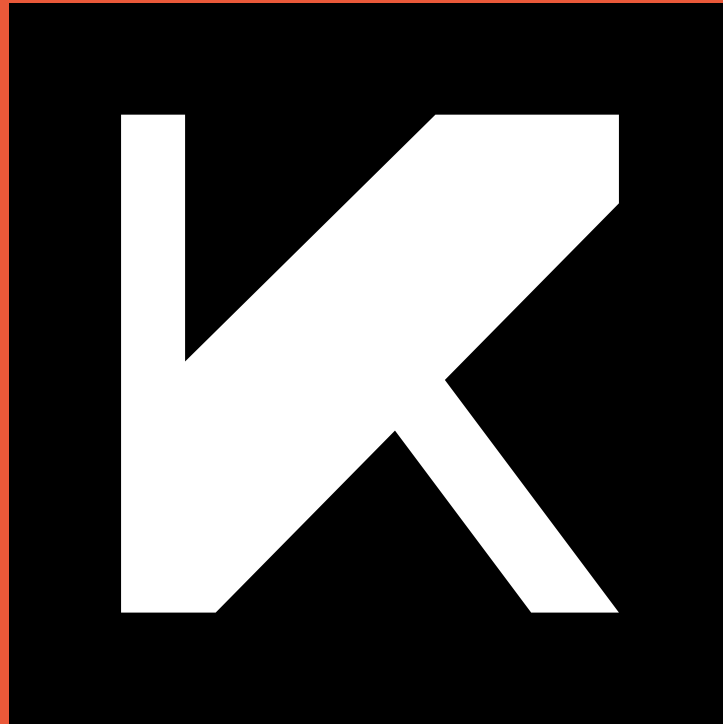
Med tankar och idéer om hur nya styrelseledamöter kan rekryteras, att kanske skapa en onlinekurs för dem, och med Emmelies fasta övertygelse om att Kultur Ungdom kommer att fortsätta vara en trygg famn och en möjlighet för unga att ge uttryck åt sina intryck, släcker vi ner skärmarna. Kultur Ungdoms 30-årsfest den 20 september 2024 lär inte vara den sista festen.



Från vänster första raden: Tobias Gustavsson, Roger Magnusson, Jonny Wemmenstedt. Bakre raden: Elisabeth Peuker, Christine Hellqvist.

Tagen i samband med inflyttning i kontorslokaler på Kolavägen, Alingsås.

September 1994. Foto: Johan Eriksson



VI BACKAR DIN IDÉ

www.kulturungdom.se